

三寶門探究^{*}

趙小龍

摘要

三寶門，又名圓頓教、聚真教、三寶道，是全真道七真宗派的世俗化形式，並融合其他民間教派思想的道門組織，流行於陝西、甘肅地區。三寶門主要念誦《金陵田祖師家鄉寶卷》、《金陵田祖師玄北龍虎開心無字真經》、《金陵田祖師鐵甲施食》、《西陵祖師家鄉寶卷》等寶卷。教內主要以「十文憑」歸家認祖，以「十步功」、「十步靜養」為主要修行功法。又以「十勸」、「十件大事」作為廣教化、苦勸豪強、拯救世間善男信女進教門的誓狀。本文以新發現的三寶門寶卷、碑刻銘文、道門傳說並結合檔案與田野調查，從教派源流、組織體系、教義思想、流布範圍等方面作了初步探索。同時，三寶門與地方社會及儒釋道之間的複雜互動關係，揭示了民間教門生存演變的艱難過程，而三寶門最終「合法化」的結局，也為民間教門的發展方向提供了參照。

關鍵詞：三寶門、全真道、三宗五派、修行功法

趙小龍，中國人民大學清史研究博士研究生，主要研究方向為民間宗教史、秘密社會史。

^{*} 本文撰寫靈感得益於在陝西關中調查大乘圓頓教遺存時的偶然經歷，在此後的田野調查中，又得到眉縣楊智先生及北京社科院孫禕達博士的大力支持，業師曹新宇在田野調查及文章撰寫方面耐心指導，給予筆者很大支持與鼓勵。此外，拙文在修訂及送審過程中，受到兩位外審專家的悉心指導，得此點撥，筆者獲悉良多，對文章修訂得以強化和深入，在此一併謝過。

一、三寶門的道統溯源與傳承

(a) 清檔中的道門線索

順治十二年(1655)十月，清政府於平涼、靜寧、隆德、華亭等地，發現朱明宗室朱應龍等人，¹欲圖串聯起事，並製有偽札、木印、木圖書、鸞帖、草字軸等物。嗣後，當局衙門迅速出動，將王道真、彭三陽、高氏等相關人員緝拿歸案。嚴審之後發現，王道真與三寶教法師沈天才、彭三陽、高氏等人暗通款曲，借助道門網絡散佈妖言，欲圖復興故業。

清初，滿人入關未定，民間反滿情緒高漲。其中，尤以借助民間道門力量對抗清政府的白蓮教起義層出不窮。²鑑於此，清政府對白蓮、無為、大成等秘密教門活動尤為警惕。朱應龍等人的謀反案，牽扯出背後的三寶教門，就是在這種環境下被發現的。案發之後，陝西巡撫衙門責令平涼等地嚴拿務盡，勢必在剷除反叛的同時，將背後的道門組織一舉掃除。

檔案中明確稱彭三陽、高氏、沈天才、朱天月等人，俱為三寶門信徒，且來往於平涼草峯原三教廟，東橋里陳家堡淨土庵之人，又多為道士或居士。其中，尤以民婦高氏，雷尼姑、沈天才及朱天月等人的供詞最為關鍵。這些供詞，為我們揭開了三寶門早期歷史。

¹ 題本，順治十一年(無具體日期)兵部尚書噶達洪題奏，中國第一歷史檔案館藏，檔號：02-01-02-2200-022，縮微號：031-0424。

² 題稿，順治七年十一月初七日四川巡撫李國英題，載劉子揚、張莉編著：《清廷查辦秘密社會案》，第6冊(北京：線裝書局，2006)，頁3。題本，順治八年閏二月初七日直隸總督張存仁題，載劉子揚、張莉編著：《清廷查辦秘密社會案》，第6冊，頁4-12。題本，順治九年六月初四日總督直隸·山東·河南並巡撫保定·兵部尚書兼都察院右副都御史馬光輝題，載劉子揚、張莉編著：《清廷查辦秘密社會案》，第6冊，頁13。揭帖，順治八年三月二十四日兵科給事中王廷諫題，載黎青編：《清代秘密結社檔案輯印》，第1冊(北京：中國言實出版社，1999)，頁15。題本，順治九年八月初四日刑部尚書季思哈等題，載劉子揚、張莉編著：《清廷查辦秘密社會案》，第6冊，頁14。題本，順治十五年欽差提督雁門等關兼巡撫山西太原等處地方、都察院右副都御史白如梅題，載劉子揚、張莉編著：《清廷查辦秘密社會案》，第6冊，頁15-32。

在清政府抓獲的案犯中，高氏是一位核心人物，她與彭三陽、沈天才、朱天月的供詞，揭露了三寶門的真實情形。高氏自十八歲吃齋，入門後派有法名明善。案發時高氏五十一歲，丈夫尚且在世，生有一女年已十二歲。高氏平日樂善好施，熱心誦經祈禱之事，在周圍影響頗大。崇禎元年（1628），陝西、甘肅等地發生旱災，高氏因抗早在固原祈雨，誦經落雨，人俱稱呼「活娘娘」。此後，高氏搬至平涼縣東橋里陳家堡居住，在此建造淨土庵一座，並於順治九年（1652）正月十五日起念《皇經》。從高氏的俗世生活及宗教行為來看，她應該是一位在家修行之人，且應為道家居士。此時，我們尚不能確定高氏所屬何門何派，但彭三陽與沈天才的供述，又為我們提供了佐證。

彭三陽原名朱謨吟，原是平涼韓府宗室。崇禎末年，李自成農民起義軍攻破北京，宣告大明王朝覆滅，朱謨吟為躲避戰亂，改名彭三陽，久居草葦原三教廟，學道修行，種地度日。據彭三陽供稱，高氏將投隨教門之人，編就派數，共計十字，其一派為「天」字，二派「托」字，三派「耿」字，四派「性」字，五派「智」字，六派「光」字，七派「顯」字，八派「守」字，九派「泰」字，十派「清」字。凡來投教者，即將原名截去，照派另換一字，俱與原名不同。³朱天月、沈天才都屬「天」字輩徒弟。彭三陽的供詞指明，高氏所在教門有派字傳統，並且高氏在教中地位不低，但沒有說明高氏所在為何種教門。對此，朱天月的供詞進一步為我們揭開謎底。朱天月，原名朱月樓，是前明廢宗，跟隨高氏吃齋入教。因在三寶門中曾與高氏修理玉皇殿，供奉香燭等項，並常舍佈施，或有時親送，或彭三陽來取。因慷慨佈施，又熱心教門之事，被編入「天」字一派，截去「樓」字，新取法名「天月」。

根據彭三陽、朱天月的供詞，我們可以得出幾點重要信息。其一，高氏確為三寶門弟子，且由來已久。其二，三寶門在順治年間就已經出現，並編有派字傳承。明確了高氏與朱天月的身份，那麼與之熟絡的彭三陽是否也屬於三寶門呢？前文已經指出，彭三陽家道中落

³ 題本，順治十二年十月二十二日欽差巡撫陝西等處地方，贊理軍務，都察院右副都御史陳極新題奏附彭三陽供詞，中國第一歷史檔案館藏，檔號：02-01-02-1820-001，縮微號：007-1467。

之後，學道修行，獨居三教廟，但未指明所修何道。要弄清楚這個問題，還需從高氏等人的供質中找尋。高氏被抓當日，即在縣衙呈供，彭三陽是三寶教門，不是無為教，也不是白蓮教。⁴高氏與彭三陽、朱天月等人之間，素無間隙，亦不可能是混供或誣告。可以斷定，在平涼、華亭一帶流傳一支以彭三陽、高氏等人為首的三寶教門。

明確了教門歸屬問題，接下來就要弄清楚這支三寶門源自何處，何時興起的問題。實際上，在高氏等人的供詞中隱藏的蛛絲馬跡，就為我們提供了線索。首先是時間問題。據高氏稱，她是從十八歲開始吃齋的，案發時五十一歲（順治十二年），她已「入門」三十三年。依此推算，高氏所習三寶門至遲在明天啟二年（1622）已經流傳至平涼地區。高氏入三寶門吃齋後，依然保留俗世生活。嫁人生女，可見她是在家修行，屬於在家出家。況且，高氏法名明善，會誦《皇經》祈雨，人稱「活娘娘」，又修玉皇殿，收義女明淨。《皇經》全稱《高上玉皇本行集經》，是道教重要經典。而且，平日在高家聚集念經都是道人，來往淨土庵也俱為道士或居士。這些特徵都表明，高氏所在三寶門與道教有密切關係。

由此引發出更進一步的問題，三寶門是在道教哪一宗派影響下形成的？作為「本源」的道教屬性，又給三寶門帶去了何種影響？要解決這些問題，還需從道教宗派派詩及道教在陝甘等地流傳歷史著手考察。

眾所周知，陝西自古以來就是道教重要發源地和傳播中轉站。王重陽開創全真道以後，在馬鈺、丘處機大力弘道下，很快傳遍陝西。甘肅與陝西地緣上比鄰，全真道也就自然傳入甘肅。據目前學界最新研究成果顯示，全真道開創以後，不但全真七子中丘處機、馬鈺及其親傳、再傳弟子往甘肅弘道，全真道中影響最大的龍門派及華山派也流入甘肅平涼、秦州、鞏昌等地。而華山派早在弘治年間（1488–1505）或正德二年（1507）就傳入甘肅廣大地區。⁵且有證據表明，華

⁴ 題本，順治十二年十月二十二日欽差巡撫陝西等處地方，贊理軍務，都察院右副都御史陳極新題奏附高氏供詞，中國第一歷史檔案館藏，檔號：02-01-02-1820-001，縮微號：007-1467。

⁵ 賈來生：〈全真道華山派在甘肅的傳播狀況及其特點芻議〉，《宗教學研究》，第1期（2025），頁55–63。

山派在陝西出現的確切年代要早於龍門派，⁶而龍門派與華山派在甘肅勢力此消彼長，這種情況在天水的玉泉觀、⁷平涼崆峒山都有具體表現。⁸換言之，高氏等人所在的三寶門必然與全真道有關。

還有一點值得注意，高氏法名明善，此後又收雷氏為義女，並取法名明淨，顯然高氏與雷氏屬「明」字輩弟子。雷氏原是襄陵府校尉之女，早在崇禎七年（1634）就在華嚴庵出家，不知何故又拜認高氏為義母並在淨土庵再次出家。這或許是民間教門所具有的包容性，亦或是全真道「三教合一」精神體現。有趣的是，襄陵府自第二代襄陵王朱範址開始就崇奉全真華山派，⁹除資助封地內宮觀日常維修外，他本人還奏請修建道觀、擴展老子祭祀。對此所請，明孝宗不僅予以恩准，而且還賜名「演玄觀」。演玄觀建成後，儼然成為平涼城規模最宏大的道教活動場所。¹⁰他本人還與華山派第六代傳人賈崇慶、韓崇峰來往密切。¹¹據此推論，襄陵府有信奉華山派的傳統，而雷氏最後歸於三寶門尚屬合理之舉。只不過，單從高氏與雷氏的「明」字派上，還不能確定到底屬龍門派還是華山派，因為這兩個宗派派詩中都有「明」字。但高氏在三寶門也編有派字，這就意味著他們之間存在某種聯繫，而這種聯繫將成為追溯教門根源的關鍵。

⁶ 樊光春：〈明清時期西北地區全真道主要宗派梳理〉，《全真道研究》，第1輯（2011），頁218-236。

⁷ 牛利利：〈甘肅天水玉泉觀全真道研究〉（蘭州：蘭州大學碩士學位論文，2018），頁28-29。

⁸ 張震：〈明清時期崆峒山地區道教研究〉（蘭州：西北民族大學碩士學位論文，2011），頁35。

⁹ 王科社、王懷宥：〈華亭清復刻明萬曆重修青龍山寺觀碑的幾個問題〉，收入朱興明編：《關山歷史文化學術研討會論文集》（北京：經濟日報出版社，2021），頁73。

¹⁰ 吳通：〈明代韓王與隴東地區宗教的發展〉（蘭州：蘭州大學博士學位論文，2015），頁43-44。

¹¹ 賈來生：〈全真道華山派在甘肅的傳播狀況及其特點芻議〉，頁55-63。

根據新發現的《金蓮正宗仙源圖讚》碑文¹²及《薛道光宗派碑》¹³所載全真道七真派字，與北京白雲觀所藏《諸真宗派總簿》基本一致。¹⁴所載龍門派二十字派詩為「道德通玄靜，真常守太清，一陽來應為復本，何教永圓明」，第二十輩即為「明」字，這與高氏及雷氏字派相同。不過，發現於終南山樓觀台聖明宮明嘉靖三十二年(1553)《重建五祖七真殿碑記》，碑陰所刻七真宗派字中龍門派最後五字為「仁義禮智信」，這與前述幾項均不同。¹⁵這種混亂情況的出現，反映了全真道各宗派在地方發展中的不平衡性，以及在祖師追認、地域方言影響下，派字譜系可能產生的地方性變異。而同樣是在平涼地區有影響的華山派派字，其「明」字排在第四十輩。¹⁶目前並未發現華山派有第四十代「明」字輩傳人活動於明末清初的記載，從時間上推斷，彼時該派字輩尚遠未傳承至此代。因此，可以判定高氏與雷氏當屬全真道龍門派。

此外，根據高氏在三寶門內的派字來看，其中「天」、「性」、「智」「守」、「泰」、「清」六字，均在全真七真宗派派字中出現。而「天」又是遇仙派第二十字輩，或許又與遇仙派有關。當然，不排除高氏等人受全真道影響而來，只不過，宗派派字的出現是宗派認同、認祖歸宗的重要信息，一般不會輕易示人，這也就解釋了同一派流傳不同派字的原因。因此，只能說明高氏的傳承與全真道體系有著直接的譜系關聯。田野調查的結果為此提供了當代佐證，筆者在走訪過程中了解到，如今三寶門依然保留有派字的傳統，還與當地全真龍門派派字相同。¹⁷只不過，獲得道門派字已成為核心圈層的特權，邊緣信眾已失

¹² 郭武：〈金蓮正宗仙源圖讚碑文與明清全真宗派字譜〉，《世界宗教研究》，第2期(2017)，頁83-93。

¹³ 秦國帥：〈新見薛道光宗派碑與明清全真教宗派問題再考察〉，《宗教學研究》，第2期(2024)，頁1-9。

¹⁴ 李養正編著：《新編北京白雲觀誌》(北京：宗教文化出版社，2002)，頁438-440。

¹⁵ 劉康樂、高葉倩：〈嘉靖三十二年重建五祖七真殿碑記與明代全真派字譜的新發現〉，《世界宗教研究》，第6期(2020)，頁82-91。

¹⁶ 李養正編著：《新編北京白雲觀誌》，頁440。

¹⁷ 三寶門祖庭田家台三心堂堂主、田祖直系後裔田*平(*代表姓名為匿名，下同)屬「景」字輩傳人。筆者走訪過程中，在眉縣遠門口「十三宮」中保安宮、玉皇宮

去這種資格。再者，明清兩代諸多秘密教門流衍中，有明確派字且系統性流傳的，惟有皇天道教及支派無為教與龍華會保留傳統，¹⁸其餘偶有派生，但影響極小。¹⁹而這些有派字的教門，都與三寶門沒有關係。

總之，通過檔案揭示信息，三寶門在明末清初就已經出現，而且根據高氏等人身份信息及道門派字來看，三寶門與全真道龍門派關係緊密。只不過，早期三寶門脫化全真道不久，來往密切者又多為道士或居士，誦經場所多在道觀或三教廟，還「俗」得不徹底而已。

(b) 道門傳說與寶卷印證

三寶門內部流傳的祖師與全真道七真宗有關，據道內老人稱馬鈺在關中創建遇仙派，相傳五祖後，被陳真人的再傳弟子、張真人（號來靜）、劉真人（白衣老母）扭道為俗，教化眾生。道門內部沿襲的遇仙派五祖傳承關係為：初祖馬丹陽，²⁰授黃房公，²¹傳太虛李真人，²²次傳

及救苦宮發現，住廟道士皆為龍門派第三十三代「景」字輩。換言之，三寶門核心成員派字來源於全真龍門派，且與龍門派正宗共用一個字派。

¹⁸ 李賓開創皇天道，即以「普」字開派，他本人法名普明，妻王氏法名普光。李賓逝後，道統由女性一支傳下，長女普淨（大康李氏），次女普照（小康李氏），次女之女普賢（米康氏）。參見曹新宇：《祖師的族譜：明清白蓮教歷史調查之一》（台北：博揚文化，2016），頁25-26，153。此後，皇天道南傳江南支派無為教及龍華會，繼承這一傳統。龍華會姚文字自稱普善，將教內分為左、中、右三支，中支以「禮」、「義」、「廉」、「恥」、「孝」、「忠」、「和」七字為序。法名無論前後輩，都以「普」字取名。如領左支的普理、領右支的普波。至康熙年間（1662-1722），已傳至「義」字輩普祿，普祿身後七人普瑞、普馨、普在、普寧、普盛、普爵、普棟。參見硃批奏摺，乾隆十八年七月十三日浙江總兵官史弘蘊奏摺，載劉子揚、張莉編著：《清廷查辦秘密社會案》，第7冊，頁462-463。

¹⁹ 如靜空門以「靜善香然喜敬宗，萬光瑞寶顯郎燈，世界浩月宣元照，通天了道貫乾坤」二十八字派詩傳派，至嘉道時傳至「界」。參見：硃批奏摺，道光十五年三月十七日直隸總督琦善奏摺，中國第一歷史檔案館藏，檔號：04-01-01-0769-018，縮微號：04-01-01-107-0518。光緒年間（1875-1908），鄧建堂創立龍華會，商城縣葉某青與弟葉七生傳習，設壇扶乩、燒香焚表、斂錢惑眾，并創道號曰「道正」、曰「德和」，并立「道德明心性」五字派名。參見：硃批奏摺，光緒三十三年十二月十八日河南巡撫林紹年奏摺，中國第一歷史檔案館藏，檔號：04-01-01-1086-034，縮微號：04-01-01-166-0215。

²⁰ 馬鈺（1123-1183），字玄寶，號丹陽子，山東寧海州人。

²¹ 宋有道（1183-1247），字德方，號黃房公披雲真人，山東掖縣人。

²² 李鈺，字雙玉，號太虛真人，四川崇州人。

紫瓊張真人，²³傳緣督趙真人，²⁴至上陽子陳致虛。換言之，馬丹陽創建全真遇仙派，在傳承五祖之後，被張、劉兩位傳人改舊制、扭真道，進俗門。三寶門內部流傳遇仙派五祖關係，是否反映真實歷史事實，還需進一步考察。

顯然，三寶門將道門根源歸入全真道七真宗派之一的遇仙派，而全真教主張「三教合一」，提倡「全神煉氣」，不事外丹。認為「三教圓融」、「識心見性」，即為全真。全真不尚符籙燒煉，而以忍恥含垢苦己利人為宗。²⁵因此，全真道有著十分嚴明的清規戒律，要求住廟出家、吃齋斷欲，以刻苦自勵、淡泊寡營為主。全真教嚴苛的修真方式與三寶門在家修行，不遺世俗生活的戒律形成強烈對比。這或許是三寶門落入「俗門」，且保持生命力的關鍵。

道門傳說是否反映史實，還需從道門寶卷中印證。筆者在田野調查時，發現一批三寶門寶卷，對三寶門道統傳承有詳細的記載，其中《金陵田祖師家鄉寶卷》稱：

化五祖 度七真 超出沉淪
十轉後 聖投凡 丹陽馬祖²⁶

《西陵祖師家鄉寶卷》則稱：

講三寶 論圓頓 來宗甚遠
說五祖 合七真 是咱根源
丹陽公 在東魯 曾把教演
才立下 遇仙派 普渡人緣
有耳東 舉岐周 苦講修煉
因此上 把聖理 大播秦川
弓長祖 轉法輪 舊制改換
扭真道 在俗門 勸男訓女

²³ 張模，字君範，號紫瓊真人，江西德興人。

²⁴ 趙友欽，字子恭，號緣督真人，江西鄱陽人。

²⁵ 陳垣：《南宋初河北新道教考》（北京：科學出版社，1958），頁3。

²⁶ 《金陵田祖師家鄉寶卷》（上下卷），又稱「先天經」，2023年8月於楊凌揉谷鎮姜嫄村訪得。

.....

來往不斷先天根 三寶真法貫古今
丹陽耳東弓長過 十口一土傳西陵²⁷

兩部寶卷所講三寶門的根源是「五祖」和「七真」，而「五祖」又分南、北二宗。南宗以北宋張伯端為初祖，及門下石泰、薛道光、陳楠、白玉蟾為「南五祖」。北宗指王玄甫、鍾離權、呂洞賓、劉海蟾、王重陽為「北五祖」。²⁸「七真」又有「前七真」、「後七真」之別。「前七真」包含王重陽、馬丹陽、丘處機、劉處玄、譚處端、王處一、郝大通。迨至宋德方作《全真列祖賦》時，觀念已產生變化，將孫不二納入譜系而將王重陽排除在外，是為「後七真」。²⁹顯然，這裡「五祖」指「北五祖」，而「五祖七真」作為全真宗祖崇拜的核心內容，一直是全真教區別其他教派的根本。³⁰它的形成乃是一個不斷演進、逐步成熟的過程。

意即言明，三寶門出自全真教派，這與清檔所載一致，應該沒有問題。但經文又稱遇仙派在相傳五祖之後，耳東即陳真人在岐周（今岐山、扶風）一帶演經留法。陳真人再傳弟子弓長（張）與劉真人時期，全真道遇仙派一支開始轉變舊制，不再強調嚴格的出家住廟修行，允許在家出家、過世俗生活，只要心存敬畏，亦可演法留經、得成大道。這看似與檔案所載矛盾，實際上經文所載「講三寶、論圓頓、來宗甚遠」講的是三寶門受圓頓教影響。圓頓教自明末就流行於河北、山西、陝西、甘肅等地。三寶門擯棄全真道七真宗嚴苛戒律，更加貼近世俗生活，勢必在修持方式及教法上受到圓頓教影響。而「說五祖、合七真、是咱根源」才將三寶門根源講明，至於後文所說「丹陽公東魯演教立遇仙派」之事，或許是一種附會之說。因為，金陵田祖師、王昌真人、西陵祖師這幾位確定無疑的祖師都是扶風人，而

²⁷ 《西陵祖師家鄉寶卷》（不分卷），又稱「後天經」，原經本收藏於扶風田家台三寶門祖廟三心堂。2023年12月經田*平先生贈予，特此表示感謝。

²⁸ 羊華榮：〈北五祖〉，《宗教學研究》，第2期（1983），頁55-56。

²⁹ 劉永明、牛利利：〈崇道詔書碑與金元時期全真教宗祖譜系之構建〉，《宗教學研究》，第3期（2024），頁1-7。

³⁰ 宋學立：〈金至民國全真道祖真信仰的形成與演進〉，《中國史研究》，第1期（2024），頁38-55。

遇仙派祖師馬鈺祖籍扶風，又是全真道有名之人，因此，才會將同為根源的馬鈺列為初祖，以彰顯道門正統，區別其他道門。

經文最後兩句「丹陽耳東弓長過，十口一土傳西陵」言明了三寶門道統傳承關係。「丹陽」即為馬丹陽，創建遇仙派；耳東為陳；³¹十口即為田，指金陵祖師田握秉；一土為王，指王昌真人；西陵則指西陵祖師侯才。他們之間的關係如下：

馬丹陽（遇仙派）→陳真人



張真人 劉呂真人（白衣母）



田握秉（金陵祖師）→王昌真人→侯才（西陵祖師）

張、劉兩位遇仙派弟子，改變全真教苦修、戒律嚴明的道規章法，更加貼近大眾生活需求，逐漸在關中地區流行開來。而金陵田祖師、王昌真人、西陵祖師則成為推動三寶門興盛的關鍵人物，以至於後世三寶廟中常供奉其神像。

白衣母劉真人的再傳弟子為田握秉，小名秉乳兒，道號金陵，也稱金陵祖師或田爺。金陵田祖師於乾隆己卯年壬申月丁巳日（1759年7月9日）降生於茂陵山前金溝灣（今扶風田家河村）。³²十二歲時，田祖參拜興平縣掌教白衣母劉呂為師，學習佛法。³³其妻王氏，道號金光菩薩，扶風縣段家鐵王村人，也稱田婆。田祖於乾隆四十二年（1777）得道，立起聖會，在扶風縣五果山立教宣化，以孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥教化眾生，利國安民，報答皇王水土。

³¹ 按照三寶門內部所傳，耳東即為陳，意指陳致虛的再傳弟子張、劉兩位真人扭道為俗。但據考證，陳致虛門下弟子似無二人。參見周治：〈上陽子陳致虛生平及金丹大要的丹道思想〉，《宗教學研究》，第4期（2001），頁100-105。

³² 有關金陵祖師的生辰信息，《家鄉寶卷》及《金陵祖師玄牝龍虎開心無字真經》（又稱《玄牝真言》）都有確切的記載。其中，《玄牝真言》載：「七月初九臨凡世，家王十口隱其身。」

³³ 興平與扶風、眉縣、寶雞等地同屬三寶門，但在念誦經文及尊奉主神方面都有差別。興平最大的堂口為「先天堂」，尊奉白衣母為主神，念誦經卷均與扶風等地不同。

田祖創立教門之後，率四大護法登、黨、張、辛遊歷南北，相繼在扶風、眉縣、興平、武功、岐山、麟遊等地，闡揚教義，救苦眾生，最終在眉縣五臺山（今小法儀鎮）坐化成仙。乾隆四十六年（1781），經過幾年奔波傳道，田祖見眾生教化不醒，依然被世間俗氣所迷，才演法留經。最終撰成《玄牝無字真言》一卷、《雷部脫化真經》（三卷）、《金陵田祖師鐵甲施食》一宗、《托天》一卷、《家鄉寶卷》（上下卷），共五部經。由徒弟耳東抄寫百天而成，耳登護持領進法門後，眾弟子在各地以五部經典身教奉行，度化眾生。

金陵田祖演經說法，教化俗民。為使他的教化更具說服力，田祖師在眉縣馬道村作法顯聖。相傳在嚴冬十月二十三日，用一碗開水使枝枯葉落的石榴樹在幾個時辰內葉茂花開、果實累累，不亞於盛夏時節。即便如此，也沒有影響來年開花結果。在第二年六月二十三日，石榴樹依然紅花怒放，景色宜人。田祖親為馬道村設堂立會，堂名混元堂。村民以六月二十三日和十月二十三日為神會日，以感念神恩。

田祖修真悟道，演教留經也頗具神話色彩，據《金陵田祖師家鄉寶卷》中記載，田祖乃是雷部天神化身，臨凡脫化人間，拯救失鄉兒女於水火。據稱田祖在五明聖宮正坐，看見世間男公信女俱迷真性，貪戀酒色財氣惹禍遭災，心裡實在不忍，臨凡脫化，來到秦川地界，坐在朝陽洞中講經說法，開堂演教。因此，在《家鄉寶卷》中對田祖立教過程也有詳盡論述。

金陵祖，己卯年，臨凡脫化。北極宮，眾大仙商議臨東。上玉臺，才領了，玉皇敕旨。書寫的，五百劫，掌教儒童。又賜與，雷部裡，天神下界。立法門，闡揚佛教，感化群蒙。辛與苟，二將軍，前行開路。有柳畢，同張陶，護定雷公。秋七月，上九月，靈光入竅。改了頭，換了面，混出塵中。十口內，藏祖旨，法體潛隱。朝陽洞，皇極臺，假作魔風。辛卯年，拜老母，慈航大士。有木子，作引進，善人相逢。壬辰年，居靜室，參禪搭（打）坐。掐玉訣，降龍虎，日月同宮。癸巳年，講心法，通傳大道。有耳登，學修行，夙夜效忠。與老祖，護法門，闡揚儒教。駕金船，找緣人，不恤爾躬。籍靈符，行方便，救苦拔難。秦川裡，聲聲念，消災解恫。甲午年，妖魔出，人人驚怕。祖披髮，掌金劍，斬妖滅蟲。乙未年，狂風起，瘟劫臨世。遍

地下，損眾生，街亡道終。有老祖，采百藥，與人治病。搭救的，忠孝子，無虞無忤。丙申年，到秦地，沿門教化。終夜間，費心機，氣竭力窮。恨不得，把呆癡，一言救醒。與當頭，談妙玄，惟願聽聰。丁酉年，立祖會，窮理盡性。撼四時，講經典，開障啟蒙。戊戌年，泄天機，明明告誡。遇緣人，指本地，點破鴻蒙。己亥年，正金星，分宗立派，五盤四貴，運會成風。庚子年，遭魔瘴，無風起浪。老祖到，朝陽洞，靜坐觀空。辛丑年，留脫化，真經出現。有耳東，同佐證，抄寫成功。表不定，吾身苦，臨凡教世。為緣人，一點性，清夜常夢。祖與你，將原頭，細說一遍。迷性子，緊加功，庶脫牢籠。³⁴

根據以上經文可知，田祖是雷公轉世，領受玉皇敕旨，由辛與苟兩位將軍前行開路，柳畢和張陶保護雷公下凡人世。乾隆三十六年（1771），有同教善人木子（李）引薦，拜白衣母劉真人為師，學習教法。乾隆三十七年（1772），對田祖來講是至關重要的一年。這一年田祖獨居靜室，參禪打坐，手掐玉訣，降龍虎，日月同宮。田祖運出道家的修養功夫，坐定修煉。「玉訣」指道教打坐或法事過程中一種手訣，也稱手印；「龍虎」指人的神氣，馬丹陽《示門人》所言：「神氣是性命，性命是龍虎，龍虎是鉛汞，鉛汞是水火，水火是嬰姤，嬰姤是陰陽，真陰真陽即是神氣。」³⁵「日」代表「真陽」，「月」代表「真陰」，「日月同宮」意即真陰與真陽交匯。總的來講，田祖通過道家築基功法，保精聚氣，最終達到氣盛神旺的境界。

乾隆三十八年（1773）田祖悟得心法要領，開始講授心法，傳授大道。此時，有一個叫耳登的人拜田祖為師，學修行悟道。耳登對田祖忠心不二，日夜守護在田祖身旁，陪同田祖闡揚佛教，四處尋找有緣人，同時不辭勞苦，救苦救難。他甚至出錢幫助田祖刊印經卷，所謂「真經出歲次辛丑，選造人原屬耳東。寫出了諸家妙旨，咸尊奉大道興隆。這期間籍賴扶助，有耳登輸材甚豐。」乾隆四十二年，田祖起立聖會，窮究至理。四十四年（1779），田祖分宗立派，按照三宗

³⁴ 《金陵田祖師家鄉寶卷》。

³⁵ [金]馬鈺著，趙衛東輯校：《丹陽真人直言》，收入《馬鈺集》（濟南：齊魯書社，2005），頁252。

五派開枝散葉，最終留下五派十杆基本教門架構。四十六年，田祖講述真經，耳東抄寫百天而成。

而在《金陵田祖師鐵甲施食》中，更是直截了當說明，田祖是雷神臨凡下世，成為鐵面玉樞田公。皈依三寶門，需要吃齋茹素，三皈五戒。即不為酒困，革去邪淫，除卻偷盜，永不殺生，目不斜視，耳不聽聲，鼻不掠味。這些是最基本的入門要求，最重要的是自身須兢兢業業堅守，不為外界諸多誘惑所侵擾。

乾隆五十一年(1786)，金陵田祖師「性歸虛空回宮」後，³⁶再傳弟子為王昌(生卒年不詳)，道號普樂真人，係扶風縣靈(陵)灣八寶莊人氏。王昌真人在當地無量洞苦修三寶真傳，精研醫道，提倡念佛誦經，主張修真養性，奉行內丹修煉。帶孫、李二護法遊歷扶眉等地，講經說法，施藥治病，救渡蒼生。執筆護法孫梅，字丹桂，係眉縣常興鎮東鄉孫家里人氏。李瑞，字靈丹，眉縣白家圪塔里人氏。如今，這兩個地方建有廟宇，專門供奉二位護法。

王昌真人再傳弟子西陵祖師侯才真人，號雙揚，係扶風縣良峪侯家堡人氏。生於乾隆五十五年(1790)，道光二十七年(1847)「性歸虛空回宮」。《西陵祖師家鄉寶卷》所載：

庚戌年性下天宮，到峪川轉動法輪，四十村裡隱名姓。隱名姓，幾人知音，人工矢就是西陵改頭換面另生春。朝陽洞，十口複臨到東土，苦渡原人，仍歸三寶古貫今。奉天差不敢久停，諸佛送混初雲城，路陵莊上拜聖人。

「庚戌年」即為乾隆五十五年，「峪川」指扶風良峪一帶。「人工矢」乃為「侯」拆字，意指西陵祖師降生峪川俗姓侯家。而「朝陽洞，十口複臨到東土」指西陵祖師繼承金陵田祖師衣鉢，是為三寶門正統。筆者曾在扶風、眉縣等地田野調查時，詢問當地老人，西陵祖師俗家名諱。得到答案是「侯才」。此說法初時未敢遽信，畢竟民間流傳資訊真實性值得考證。直到筆者在整理調查資料時，發現在良峪下侯村侯爺

³⁶ 指祖師爺仙逝返回天宮，是與「性下天宮」相對概念。



圖1 侯才碑（筆者攝於2023年11月，扶風下侯）

廟拍到的一通石碑（圖1），碑右側刻「道光二十七年歲次」，中間上書「顯考（妣）諱才字漢傑侯（唐）老大人合口。」這才恍然大悟，原來道門內傳說西陵祖師去世後，被埋在下侯村確有其事。如今，良峪上、下侯村人視西陵祖師為先祖供奉。這通石碑應為西陵祖師與其妻唐氏的合葬墓。

而在《西陵祖師家鄉寶卷》中又有「峪川埋名姓，道號雙揚公」的記載。至此，我們可以確定西陵祖師九轉臨凡峪川俗姓侯家，諱才，字漢傑，道號雙揚，生於乾隆庚戌年（1790），於道光丁未年（1847）性歸虛空回宮，終年五十七歲。這也與道門內流傳西陵祖師年歲相仿。

西陵祖師掌三寶門之後，與畢水、畢火兩位弟子演真經、留寶箋，使三寶大道傳播更加廣泛。而後，畢水、畢火更名仙善、仙法。仙善法名張景芳，雙廟村人，得字務謙，號仁術，家有堂名「清河洞」。仙法係眉縣太白鄉楊家灣人，世名張時成，有堂名「清吉堂」。西陵祖師兩大護法畢水、畢火，一個是扶風雙廟村人，一個是眉縣楊家灣人，這兩人在西陵祖師演教說法過程中，發揮了重要的支撐作

用。《西陵祖師消災解厄救苦真經》所言「畢水繡經奉吾命，畢火好勇護法門」，即是此意。³⁷

(c) 田祖造經與其他教門之間關係

從目前發現情況來看，金陵田祖在世時總共編寫五部經卷，分別是：《玄牝無字真言》一卷、《雷部脫化真經》（三卷）、《金陵田祖師鐵甲施食》一宗、《托天》一卷，以及《金陵田祖師家鄉寶卷》（上下卷）。目前，在三寶門內經常誦讀者，當屬《金陵田祖師家鄉寶卷》（下簡稱《家鄉寶卷》）。《家鄉寶卷》在宣揚三寶門教義的同時，也交代了田祖師及其師承關係。仔細閱讀內容，又會發現《家鄉寶卷》又明顯受到同時代圓頓教（又稱「悄悄會」）影響。現從經本具體內容入手，詳論如下。

綜觀清代陝西秘密教門，實際上只有兩次教門事件影響比較大。一次是乾隆中期，發生在鳳翔、寶雞、汧陽、扶風等地圓頓教，於嘉慶六年（1801）又引發大規模起義暴動。另一次是乾嘉時期的五省白蓮教起義，主要是在陝南安康、漢中等地。嘉慶初年，雖然有部分起義軍突破秦嶺，沖入關中腹地，但從時間上看，與三寶門沒有直接關聯。因此，從教門、時間、地理空間等因素綜合考量，只有圓頓教有可能對田祖時代三寶門產生影響。

乾隆五十三年（1788）七月，陝甘總督府查辦寶雞縣民雷德本倡立悄悄會案，在鳳翔、扶風、寶雞、隴州、岐山等地，拿獲入會之人大小三百餘口，並查獲《皇極經》、《數珠經》、《大成經》各一本。據稱，經本來源於康熙年間自山東館陶而來的劉姓白衣道士，且留有《太上功課》、《元門施食經》二卷。其中，《皇極經》內有「紅陽」、「白陽」、「青陽」等名目，且《皇極經》只有上卷，並無下卷。《數珠經》內則有「水」、「火」、「刀」、「兵」等暗藏反叛之詞。而《大成經》則只包含「上大人」等俚語一篇。³⁸清廷查抄的這些經卷中，《太上功課》、《元門施食經》屬道教經典，其餘都是民間教門經卷。其中，《皇極經》全

³⁷ 《西陵祖師消災解厄救苦真經》，2023年11月調查所得，在此感謝提供資料的侯先生。

³⁸ 硃批奏摺，乾隆五十三年七月初九日陝甘總督勒保、覺羅巴延三聯銜摺，「國立」故宮博物院藏，檔號：故宮080420，文獻編號：403054485。

稱為《皇極金丹九蓮正信皈真還鄉寶卷》，亦稱《九蓮經》。《九蓮經》在明清兩代秘密教門中影響重大，諸多教門都將此經奉為經典，尤其經歷「改經」之後，《九蓮經》更具有政治及文化要求。³⁹

約在田祖師宣揚教法、立起「聖會」之際（乾隆四十二年），遠在甘肅河州的王伏林、石忠信等人倡立圓頓教，聚眾圍攻蘭州。值得注意的是，王伏林等人也傳抄《皇極還鄉》、《龍華經》、《合同經》。而《皇極經》同樣只有上卷，並無下卷。⁴⁰由此可以得知，陝西寶雞一帶流傳圓頓教與甘肅河州王伏林為同一系統，只是還不能確定他們之間的師承關係。《龍華經》只有「貞」字一本，並無「元」、「亨」、「利」三字本。這又與雍正五年（1727），山西張進斗收元教案查獲《立天卷》相同。⁴¹《立天卷》全稱為《佛說都斗立天後會收元寶卷》，張進斗、翟斌如收元教案中查出此經，並教內有「九杆十八頭」之說。乾隆十八年（1753），馮進京混元教案中，又查出《立天卷》，並稱其為祖母流傳而來。⁴²因此，《龍華經》應當指《立天卷》，而這支圓頓教似乎又與山西收元教有關。再者，雷德本等人傳習的《大成經》中「上大人」等語，也與王五鈞榮華會內查獲「上大人」歌詞相同。⁴³因此，從教門經卷繼承性來講，寶雞扶風、甘肅河州等地流行的圓頓教，與山西收元教之間存在某種關聯。

乾隆四十餘年寶雞一帶圓頓教勢力很大，關中道上幾乎所有州縣都有涉及，田祖「走扶眉，越興武」的傳教行為，勢必與圓頓教產生聯繫。而這種關聯，在《家鄉寶卷》中有直接的體現。首先，《家鄉寶卷》有「三心堂穩坐法王，九杆八枝列道場，五盤四貴張金榜」之句。「三

³⁹ 譚松林主編，曹新宇、宋軍、鮑齊著：《中國秘密社會：清代教門》，第三卷（福州：福建人民出版社，2002），頁217-246。

⁴⁰ 硃批奏摺，嘉慶十年四月二十八日陝西巡撫兼署陝甘總督印務方維甸奏摺，中國第一歷史檔案館藏，檔號：04-01-08-0166-010，縮微號：04-01-08-007-2357。

⁴¹ 硃批奏摺，雍正五年八月十六日山西巡撫印務布政使高成齡奏摺，「國立」故宮博物院藏，檔號：故宮023512，文獻編號：402020218。

⁴² 錄副奏摺，乾隆十八年七月二十五日署理陝西巡撫、侍郎胡寶琮奏摺附馮進京供詞，載劉子揚、張莉編著：《清廷查辦秘密社會案》，第6冊，頁65-66。

⁴³ 硃批奏摺，乾隆二十二年十一月二十四日河南巡撫胡寶琮奏摺附王五鈞供詞，中國第一歷史檔案館藏，檔號：04-01-01-0212-025，縮微號：04-01-01-031-1117。

心堂」是三寶門祖庭「田家廟」的堂口，歷來都由田家直系後裔掌管，享有尊崇地位。而《九蓮經》中就有「無為祖於天心無為府三心堂，演談無上正真金丹妙法。」⁴⁴而「九杆八枝」、「五盤四貴」在《九蓮經》中有「內九宮外八卦三宗五派，安五盤四貴不差毫分」之語。⁴⁵再如《家鄉寶卷》稱，入三寶門需做十件大事，其中「孝父母存敬心」，「兄弟和睦，分大小敬長上」，「報皇王水土之恩」，「依師訓遵禮儀」等，更是直接來自《九蓮經》的「十報」。⁴⁶此外，諸如「無影山」、「無影樹」、「末劫年」、「九十二億人」、「收元了道」等不勝枚舉。而田祖《鐵甲施食》更有可能受劉道士所傳《元門施食》影響而作。

需要注意的是，教門經卷的內在聯繫，不能有效指明教門師承關係，而清檔中羅列的教門經卷及「末劫」、「水火刀兵」、「換乾坤」等明顯帶有反叛意味的詞語，只用於教犯量刑，不能反映最真實經卷情形。而教門在村落「紮根」生存的前提，必然伴隨著與地方社會、士紳，其他道門互動，這也是教門複雜屬性的緣由。

二、組織體系

據《金陵田祖師家鄉寶卷》所講：「己亥年，正金星，分宗立派。」乾隆四十四年，金陵田祖按照「分宗立派」形式安排組織結構。從現有研究來看，大乘圓頓教是最早按照「內九宮，外八卦，三宗五派」，「立九杆，十八枝，將法開通」的教派。⁴⁷而在大乘圓頓教經典《古佛天真考證龍華寶經》中，對「三宗五派」組織形式有具體表述。⁴⁸弓長去世以

⁴⁴ 〈三華五氣朝真品第十六〉，《皇極金丹九蓮正信皈正還鄉寶卷》，下卷（澤田瑞穗風陵文庫藏本，清宣統元年撰），頁11下。

⁴⁵ 同上註，頁13下。

⁴⁶ 〈二十四品度眾生〉，《皇極金丹九蓮正信皈正還鄉寶卷》，下卷，頁58-59。

⁴⁷ 濮文起、秦崇文：〈明末大乘天真圓頓教考論〉，《南開學報（哲學社會科學版）》，第3期（2022），頁155-162。

⁴⁸ 「三宗」：以紅梅為記，頭宗天元子，領吾伯蘆伯點杖，在乾天宮安身立命，度脫後會賢良，續祖蓮宗；二宗明元子，領吾真言口訣，收補元人，在都斗宮安身立命；三宗真元子，領吾金光鑰匙，在艮山宮安身立命。「五派」：紅梅頭派迎春子，領吾西來意，在青龍宮安身立命；紅梅二派發春子，領吾皈家表文，收補殘零，在巽風宮安身立命；紅梅三派宜春子，領吾親聞妙法，找化人天在離火宮安身立命；紅梅四派景春子，領吾凡聖，查號度下兒女，在聖地宮安身立命；紅梅

後，隨著大乘圓頓教的快速發展，其弟子木人按照「三宗五派、九杆十八枝」的形式，重新安排教內組織。⁴⁹現有文獻沒有明確指出田祖「分宗立派」的具體內容，只在《金陵田祖師家鄉寶卷》中說到「自從我臨凡下世，才留下五派十杆」。由此可見田祖在世時，三寶門已發展到「五派」和「十杆」程度。

三寶門繼承了大乘圓頓教組織體系，在形式上表現尤為明顯。《金陵田祖師家鄉寶卷》中提到「留派單，弓長祖，八千教主」，清楚表明了三寶門思想來源。木人在《銷釋接續蓮宗寶卷》中寫道「弓長接續傳天下，木人留經轉法輪；三宗五派皈宗演，九杆八枝傳後人；九老知識行法令，十八護法領修行。」⁵⁰其中，「三宗五派」、「九杆八枝」與三寶門「九杆八枝列道場」⁵¹意義相同。

史料的缺失，使我們在現有條件下還不能完全把握三寶門組織體系的詳細情況，但在歷史發展過程中，三寶門「三宗五派，九杆十八枝」的組織形式，依然在不同地方繼續發展，並保留原始樣貌。

清朝末期三寶門流入甘肅鞏昌一帶。耳東祖師將三寶門傳到岷縣，留法于清水鎮臘梅村周家第五代玄穹祖師，一直沿襲到十代祖師

五派收源子，領吾的五考合同，收補諸家頭行，在金牛宮安身立命。參見〈戊己安身品第十〉，《古佛天真考證龍華寶經》，卷二（澤田瑞穗風陵文庫藏本，民國己巳年三月出版，民國庚午年十月再版），頁12-13。

⁴⁹ 「三宗」：紅梅頭宗普聖子，紅梅二宗普德子，紅梅三宗普行子。「五派」：紅梅頭派普成子，紅梅二派普道子，紅梅三派普福子，紅梅四派普壽子，紅梅五派普海子。「九杆」：紅梅頭杆總引普亮子，紅梅二杆總引普寬子，紅梅三杆總引普洪子，紅梅四杆總引普晴子，紅梅五杆總引普定子，紅梅六杆總引普環子，紅梅七杆總引普丹子，紅梅八杆總引普體子，紅梅九杆總引普貴子。頭宗普聖子在乾卦宮，二宗普德子在坎卦宮，三宗普行子在艮卦宮。頭派普成子在震卦宮，二派普道子在巽卦宮，三派普福子在離卦宮，四派普壽子在坤卦宮，五派普亮子在兌卦宮（頁562-563）。「十八枝」：意即「十八護法」。紅梅第一枝總引普理子，紅梅第二枝總引普意子，紅梅第三枝總引普覺子，紅梅第四枝總引普性子，紅梅第五枝總引普先子，紅梅第六枝總引普通子，紅梅第七枝總引普吉子，紅梅第八枝總引普祥子，紅梅第九枝總引普廣子，紅梅第十枝普慈子，紅梅第十一枝總引普智子，紅梅第十二枝總引普慧子，紅梅第十三枝總引普名子，紅梅第十四枝總引普揚子，紅梅第十五枝總引普萬子，紅梅第十六枝總引普古子，紅梅第十七枝總引普常子，紅梅第十八枝總引普春子（頁571）。參見《銷釋接續蓮宗寶卷》，載王見川、林萬傳：《明清民間宗教經卷文獻》（台北：新文豐出版公司，1999）。

⁵⁰ 〈紅梅四枝品第二十二〉，《銷釋接續蓮宗寶卷》，頁576。

⁵¹ 〈十步功〉，《金陵田祖師家鄉寶卷》。

周世清。三寶門原在周家設有祖師堂，即總堂。堂下設三宗、五派、九杆、十八枝。每宗下設三個堂，每一個派下設五個堂，每個杆下設九個堂，每個枝下設一個堂。凡堂設有堂主，並設護法若干。宗、派、杆、枝分佈在臨潭、徽縣、隴西、通渭等地。周家總堂有道首一人，護法二人，道徒六人。每年舉辦三月三日蟠桃會、九月九日重陽會、冬至日會，設壇奉神，宣揚「通道」可以「消災滅罪」、「來世不變牲畜毛蟲」等。⁵²後岷縣周元太又把三寶門傳入康縣平洛、唐梁等地。此後委任王金侯為三寶門之「派」，負責在康縣一帶發展道徒。康縣三寶門組織機構又分為祖、宗、派、法、堂、枝、杆七級。祖就是總負責人。祖可以發展九個正宗和副宗，一宗可發展九派，一派可發展九法，一法可發展九堂，一堂可發展九枝，一枝可發展十杆。⁵³甘肅岷、康兩縣三寶門組織體系既保留了最初「分宗立派」的傳統，又在具體實踐中有所發展。

筆者曾在扶風縣發現的三寶門組織，其內部分「祖師」、「堂主」、「掌經」、「弟子」四級。其中「祖師」為教內身份最為尊寵者，也稱教主。設立佛堂稱「祖師堂」為最高等級總堂，現存田家廟即為祖師堂，稱「老堂」。教主在三寶門內地位最高，掌管教內一切事務。「堂主」分管一堂事務，並組織本堂弟子誦經、「過會」等事宜。三寶門最初原有三百餘處堂口，全部分佈在渭河南北兩岸。「掌經」亦稱「經師」，指教內會念經的高階弟子，他們一般都是識字並且博聞強記，對「門裡」事情熱情的人。按照他們自己的話來講，不是所有信徒都可以念經的，只有那些師父認為有「慧根」、有「緣」的人，才能跟著師傅學念經。因此，「經師」區別於一般信徒弟子，他們有一頂專屬「開經帽」。這種帽子由黑色布料組成，圓柱狀，中間鏤空，象徵與祖師溝通能力。

另外，《金陵田祖師家鄉寶卷》提到「五盤四貴，運會成風」，說明三寶門與其他教門相通之處，即都運用傳統「五盤四貴」之意的講法演

⁵² 《岷縣誌》編纂委員會編：《岷縣誌·黨派群團》（蘭州：甘肅人民出版社，1995），頁480。

⁵³ 《康縣誌》編纂委員會編：《康縣誌·雜誌》（蘭州：甘肅人民出版社，1989），頁840-841。

教。所謂「五盤四貴」在《佛說皇極結果寶卷》中《總了收圓品第十四》作了詳細的介紹：

雲盤，一原身，二總極，三頭領，十佛位，十提督，四總管，十四提綱，共四十五家，這四十五家不換。

聖盤，一正機，二掌令，三十六提綱，二十四總領，九十九蓮宗，共一百六十二位總理聖盤之事。

天盤，一掌教，二貼教，六主行，九掌號，七十二掌機，一百四十四貼機，共二百三十四位總理天盤風雲雷雨等事。

人盤，一正機，二副機，五主行，六掌號，七十二掌令，二十四提督，三十六主正，共一百四十六位轉人盤人王佛果。

地盤，二十四掌盤，三十六掌令，四十五總管，五十四提綱，六十四領袖，七十二主行，八十一都巡，九十九大巡，一百二十布省轉地盤人元行政之事。⁵⁴

嘉慶年間無為教（亦稱清靜無為教）流傳甚廣，教內也流傳「五盤四貴，暗釣賢良」之句。嘉慶二十一年（1816）六月，上海縣抓獲無為教主徐國泰，據供，嘉慶元年（1796）八月，會遇上海縣人陸雲章，談及曾從已故之崇明縣人陳元伯為師，學習無為教吃素念經，可以消災獲福。遂聽從習教，即拜陸雲章為師。其《皇極經還鄉卷》上半本係陸雲章傳自陳元伯，下半本係同教朱銘紹家抄得。《皇極經還鄉卷》內有悖逆語句，如無生老母、天外家鄉、白陽、紅陽、無影山埋名姓、龍華會彌勒當極、暗生八卦、五盤四貴、暗釣賢良等字樣。陸雲章曾稱五盤四貴意指天、地、人、水、雲謂之「五盤」；朱雀、元（玄）武、青龍、白虎謂之「四貴」，「暗釣賢良」是引人入教之意。⁵⁵無為教所傳「五盤四貴」將「聖盤」改換成「水盤」，其用意旨在適應教門傳教，構建本教門創教神話。黃天道教經典《普明古佛遺留八牛寶贊》解釋「五

⁵⁴ 〈總了收圓品第十四〉，《佛說皇極結果寶卷》，收入馬西沙主編：《中華珍本寶卷》，第1輯第1冊（北京：社會科學文獻出版社，2012），頁175-178。

⁵⁵ 錄副奏摺，嘉慶二十一年六月十六日兩江總督百齡、江蘇巡撫楊護聯銜摺，「國立」故宮博物院藏，檔號：故宮048799，文獻編號：048454。

盤」為雲盤、天盤、地盤、人盤、水盤；「四貴」指的是東方雲祇貴、南方火連貴、西方白玉貴、北方祥光貴。⁵⁶

三、教義思想

(a)「太虛」與「真空」

金陵田祖在闡釋基本教義思想時，提出了「太虛」這一概念。這一點在老祖與元始天尊的問答中，可見一斑。元始問曰：大道之根怎樣究得明白？祖曰：大道無形，生於天地。大道無象，包含太虛，不知其道，勿得明白。元始又問：世上迷人怎得知曉？祖曰：歸向三寶，隨師受教，開示指點，夙夜省悟，自有明機。⁵⁷ 提出「太虛」之後，緊接著又對世人如何得道，給出了具體的指導，認為：

太虛奧妙，臨壇供養，傳法開示，生一朵五色祥光，春夏秋冬，定修行而有准。祖師高教，諸賢聽吾寶號，三千大千，貫滿十方，穿透三界，照天下而無處不到。按乾坤而無所不通。陽動陰靜，定陰陽而有准。人身奧妙，受持光明，太虛之氣，無臭無聲，無極恍惚。本來真靜，如來面目，無我無人，縱橫自在，快樂無邊。⁵⁸

另外，三寶門教義中的「虛空」、「真空」概念，包含對自然界樸素規律的認識。如金陵田祖對諸大仙曾言：「慧光寂寞，煉陰補陽，抽空填無，說色不色與道真常。觀而不見，聽而無聲。塞乎天地，貫滿乾坤。無法無我，靈光自從，世上迷人皆不省悟，失迷大道，五欲纏身，五欲若退，即明聖德。又如真空裡，無一物，清清靜靜。古原人，坐宮中，無影無形。天也無，地也無，總然無有。有從無，無含有，當當亭亭。無生有，分黑白，二義顯象。二變四，四變八，八卦

⁵⁶ 《普明古佛遺留八牛寶贊》，民國大同縣上石金村趙德富鈔本，收入王見川、蔣竹山編：《明清以來民間宗教的探索——紀念戴玄之教授論文集》（台北市：商鼎文化出版社，1996），頁83。

⁵⁷ 《金陵田祖師家鄉寶卷》。

⁵⁸ 同上註。

九星。九九理，陰中陽，發生萬物。物有物，物無物，變化虛靈。虛靈中，藏化機，至大至細。大莫載，小莫破，難悟難惺等。」⁵⁹

(b)「十文憑」

三寶門繼承大乘圓頓教教義思想，並對其有了進一步發展。天啟四年(1624)，弓長創立大乘天真圓頓教，崇禎十五年(1642)，木人拜弓長為師。崇禎十七年(1644)三月初四日，弓長去世。弓長去世之後，木人根據弓長演述的大乘圓頓思想，於順治九年整理成《古佛天真考證龍華寶經》，兩年之後刊印問世。⁶⁰三寶門對大乘圓頓教思想的繼承，尤為表現在對「十步修行」功法的繼承和發展。

《古佛天真考證龍華寶經》之《弓長領法品第五》中講到：「無生、超佛越祖，永續長生，母傳你十件修行救度眾生。」⁶¹大乘圓頓教認為，只要按照「十步修行」，就可以歸家認祖。這與三寶門「十文憑」、「十步功法」、「十步靜養」有著明顯繼承關係。為了更加明白說明這種前後繼承關係，現將幾種修行功法對比如下：

「十步修行」	「十文憑」	「十步功法」	「十步靜養」
頭一步修行，恰定玉訣，開閉存守；	第二文憑，存神定氣。	一步功，運開天堂 謹閉地門。	頭一步靜養，放下 深心，關門閉戶， 掃除雜念。
第二步修行，先天一氣，穿透中宮；	第六文憑，上升下降，一線貫通。	二步功，上升下降 一線穿過，運三關 才得明珠影。	第九步靜養，夾脊 雙關，玉枕提通， 尾閭關上，純陽之 根，三花收口，五 氣轉輪。
第三步修行，卷起竹簾，回光返照；	第四文憑，固守神室，水火既濟，靈光結成。	三步功，晝夜參想，把嬰兒鎖在洞房。	第三步靜養，藏神聚氣，五藏調通。
第四步修行，西牛望月，海底撈明；	第二文憑，海底撈明。		第四步靜養，洗淨心花，海底撈明。

⁵⁹ 《金陵田祖師家鄉寶卷》。
⁶⁰ 濮文起、秦崇文：〈明末大乘天真圓頓教考論〉，頁155-162。
⁶¹ 〈弓長領法品第五〉，《古佛天真考證龍華寶經》，卷一（澤田瑞穗風陵文庫藏本，民國己巳年三月出版，民國庚午年十月再版），頁22-23。

「十步修行」	「十文憑」	「十步功法」	「十步靜養」
第五步修行，泥牛翻海，直上昆侖；	第五文憑，心身莫亂，晝夜運轉，時時抄心。 第七文憑，咬定剛牙，采清換濁，身常光明。	四步功，周轉乾坤，雷動風散含妙蘊，天地交合運雙睛。	第八步靜養，乾坤交合，老陰老陽，震兌開門。
第六步修行，圓明殿內，性命交宮；	第八文憑，周轉上玄，青龍白虎，對丈分明。	六步功，方到靜養中，降龍虎鬥戰相爭，一段金光本太空，抽爻換象鉛投汞。	第七步靜養，取坎填離，水火既濟。金丹自成。
第七步修行，響亮一聲，開關展竅；	第十文憑，扭開四相，歸家認祖，叮的一聲。	三步功，玄關門上金鐘撞，響亮一聲上天堂。	第九步靜養，當人出現，響亮一聲。
第八步修行，都在宮中，顯現緣神；	第四文憑，固守神室，水火既濟，靈光結成。		第七步靜養，金丹自成。
第九步修行，空王殿裡，轉大法輪；	第九文憑，目定觀空，超出獄界，體透玲瓏。	九步功，虛空穩坐呵然大笑，這一去永不入凡竅。	第十步靜養，性轉虛空，出竅入竅，普放光明，本性不壞，就是穀神。與天齊壽，任意縱橫。目前一線，元亨利貞。
第十步修行，放去收來，親到家中。	第十文憑，扭開四相，歸家認祖。	十步功，拔斷命根，超三界不染紅塵，仙衣綬帶上九重。	

大乘圓頓教「十步修行」功法是內丹修煉基本過程，講述了內丹修煉由低級（築基）向高級（還虛）不同階段的具體要求和效果。馬西沙認為弓長圓頓教的內丹功得之大乘教，卻深於大乘教。弓長又借老母之口貶斥東大乘教靜坐功夫，認為它只是枯坐頑空，因此，才有了內丹功的「出細功夫」，即十步修行。⁶²三寶門田祖又在「十步修行」功法的基礎之上，發展出歸家認祖「十文憑」、潛心修行的「十步功」和「十步靜養」功法。同時，對具體修煉時辰也作出了具體要求，進而有「十二時辰」不同功的要求。

田祖在繼承大乘圓頓教「十步修行」的基礎之上，對其深化發展。為此對修行三寶功法，田公穩坐寶明聖宮，三心洞內，有得道大仙，

⁶² 馬西沙：《民間宗教志》（上海：上海人民出版社，1998），頁180-181。

曾問經法。祖曰：受佛清規，遵佛妙意，傳於你歸家認祖，生死文憑。

頭一文憑，眼不觀邪，守一抱中。

第二文憑，存神定氣，海底撈明。⁶³

第三文憑，天位地焉，保全元陽，性⁶⁴本虛空。

第四文憑，固守神室，⁶⁵水火既濟，靈光結成。⁶⁶

第五文憑，心身莫亂，晝夜運轉，時時抄心。

第六文憑，提呼貫頂，上升下降，一線貫通。

第七文憑，咬定剛牙，采清換濁，身常光明。

第八文憑，周轉上玄，青龍白虎，⁶⁷對丈分明。

第九文憑，目定觀空，超出獄界，體透玲瓏。

第十文憑，扭開四相，歸家認祖，扛的一聲。⁶⁸

「十步文憑」是對三寶弟子修行的具體要求，也是全真道教修身養性、延年益命的方術之談。其中「頭一文憑」就講到「眼不觀邪，守一抱中」的說法，可見修行三寶門教義第一步便要正視己眼，不觀邪物。而

⁶³ 元精轉化元氣過程，明堂三現陽光，虛室生白，稱「海底撈明」。參見馬西沙：《民間宗教志》，頁181。

⁶⁴ 元神亦謂之性，而元氣亦謂之命。《靈源大道歌》云：「神是性兮氣是命」是也。神藏於離，而離之象為外陽內陰；其氣生於坎，而坎之象為外陰內陽。參見[宋]張伯端著，[清]董德寧等註，史平點校：《悟真篇三家註》（北京：華夏出版社，1989），頁13。

⁶⁵ 「神室」即為內丹生成之所。丹經有的指為黃庭，有的指炁穴。其實在這一階段，在元神的寂照下，中、下丹田打成一片，渾融化為虛空大境。參見徐兆仁：《道教與超越》（北京：中國華僑出版公司，1991），頁499。

⁶⁶ 腎配於水，心屬於火。《易經》曰：「坎為水，離為火。」心腎是坎離之體，神炁是坎離之用，它的作用是把神納入炁中，相交而成「藥」。心火下降，腎水上升，而相交於此竅，便是心腎相交，亦是神氣相交，故稱「水火相濟」，又或「取坎填離」。參見柳華陽：《內煉密訣》，收入徐兆仁主編：《東方修道文庫》（北京：中國人民大學出版社，1988），頁109。

⁶⁷ 「白虎」乃金鉛之氣，在西山之上，其情倡狂而難以制禦也。「青龍」乃木汞之精，在於東海之底，其性狡猾而不可抵擋也。使龍虎之精氣，交於鼎爐之中，則可化成紫金大藥。參見[宋]張伯端著，[清]董德寧等註，史平點校：《悟真篇三家註》，頁28。

⁶⁸ 〈十文憑〉，《金陵田祖師家鄉寶卷》。

「守一」則是神仙道教修煉長生的實踐過程中的重要環節。何為「守一」？如何做到「守一」就要先從「一」講起。

「一」的概念源於先秦老莊哲學和秦漢黃老之學。《老子》云：「（載）營魄抱一，能無離乎？專氣致柔，能如嬰兒乎？」（第十章）、「是以聖人抱一為天下式」（第二十二章）。《莊子》：「天地有官，陰陽有藏，慎守汝身，物將自壯。我守其一，以處其和，故我修身千二百歲矣，吾形未常衰。」對此胡孚琛認為在先秦的老莊哲學中，「一」就是道，「抱一」就是合道之一。並且指出方仙道逐步把道家黃老哲學的一些基本概念宗教化和方術化，推演出「守一」之說。而早期道教《太平經》、《靈寶五符》、《周易參同契》等道書中的形神分離思想，指出「守一」的思想來源於古人的形神二元論。⁶⁹這其中葛洪起到重要作用，在葛洪的道教哲學中，「道」是他的邏輯起點，又是邏輯終點和理論歸宿。「一」的範疇是由「道」和「玄（道衍生同義異名）」的神秘宇宙體通向道教神仙的中間環節。同時又把「一」具體化為人體丹田穴中的身神。⁷⁰

鄭全則把葛洪之前的道教經典，對「一」的解釋歸納為兩種。一種是以「一」為道，如《老子想爾註》中講：「神成氣來，載營人身，欲全此功，無離一。一者道也。」一種是把「一」作為僅次於道的概念，如《老子指歸》講：「一者，道之子，神明之母，太和之宗，天地之祖。」（《老子指歸·得一篇》）又《河上公章句》中講：「一者，道始所生，太和之精氣也，故曰一。」（《老子道德經河上公章句·能為》）《太平經》：「一者，數之始也；一者，生之道也；一者，元氣所起也，一者，天之綱紀也。」（《太平經·五事解承負法》）進一步指出，「一」是道最初生成的元氣，是無形的道與有形的萬物之間的過渡，是僅次於道的萬物的本質，或是道藉以生成萬物的原處質料。⁷¹鄭氏對「一」的解釋較胡氏更為細緻，也更加突出特性。

而葛洪理解的「一」包羅萬象，無所不能，是天地、萬物、氣候、神、人存在的基礎。「一」能生陰陽，推動四季輪轉。「一」還能預吉化

⁶⁹ 胡孚琛：《魏晉神仙道教——〈抱樸子內篇〉研究》（北京：人民出版社，1989），頁203-205。

⁷⁰ 同上註，頁206。

⁷¹ 鄭全：《葛洪研究》（北京：宗教文化出版社，2010），頁160。

凶，向之則吉，背之則凶。更為重要的是，「一」是生命本原，「守一」則延年益命，「失一」則形神消亡。葛洪更是把「姓字服色」世俗區分，⁷²運用到神的領域，對神也加以姓字服色區別。

葛洪又把「守一」分成「守真一」和「守玄一」兩種。對如何「守真一」，葛洪指出四點具體做法，即「不施不與」、「不遲不疾」、「能暇能豫」、「少欲約食」。這種做法與思想的存念有關，謂之「所思存念作，可以卻惡防身」，「或乃思作數千物以自衛」。有關「玄一」，葛洪認為「玄一之道亦要法也，無所不辟，與真一同功。守玄一，覆易於守真一。然，先當百日潔齋，乃可候求得之耳。亦不過三四日得之，得之守之，則不復去矣。」⁷³

「守一」的思想來源於先秦《老子》，而「守一」具體含義卻有所不同。對此鄭全指出，《老子》中的「抱一」講的是修養工夫，而《莊子》中的「守其一」，則有養生、長生之義。但在馬王堆出土《皇帝四經》有「一者，道之本也」主張。這裡的「一」是皇帝所問的治理天下的「成法」。因此，「守一」之說道家早已有之，且有修身與治國分別。道教主要是取其修身長生一面，作為長生成仙的手段。⁷⁴

三寶門將「守一抱中」作為歸家認祖的頭一文憑，揭示了三寶門源於道教的本質。人能「守一」，「一」亦守人，「所以白刃無所挫其銳，百害無所容其凶，居拜能成，在危獨安也。」⁷⁵

(c)「十步功」與「十步靜養」

金陵田祖傳有十步功法，教於善男信女勤加修行，如果能夠說出其中典章語句，便可以「撒手揚場笑一聲」。這十步修行功法是：

⁷² 漢魏時期，人們認為「姓字服色」乃是一個人最突出的特點，姓字代表家庭出身，服色代表社會身份和地位。參見胡孚琛：《魏晉神仙道教——〈抱樸子內篇〉研究》，頁206。

⁷³ [晉]葛洪：《地真》，《抱樸子》，卷十八（上海：上海書店出版社，1986），頁93。

⁷⁴ 鄭全：《葛洪研究》，頁199。

⁷⁵ [晉]葛洪：《地真》，《抱樸子》，卷十八，頁93。

一步功陰陽翻身，有金公黃婆同宮，⁷⁶產下姤女共嬰童，⁷⁷地天交泰心神定，運開天堂謹閉地門，三氣交才得明心性。

二步功陰陽體合，小嬰兒才得睡著，三花聚頂龜脫殼，明心見性保太和，上升下降一線穿過，運三關才得明珠夥。

三步功晝夜參想，把嬰兒鎖在洞房，玄關門上金鐘撞，響亮一聲上天堂，瞻望皇極掛下金榜，無極爐煉就黃金相。

四步功周轉乾坤，坤地上萬物發生，雷動風散含妙蘊，天地交合運雙睛。坎離二卦抽填成真，省不得修行難知音。

五步功定觀虛空，玄關竅上著金燈，三界十方齊照通，無影樹下一片明，五魔遠避性自精營，修善人時時養性情。

六步功方到靜養中，降龍虎鬥戰相爭，⁷⁸一段金光本太空，抽爻換象鉛投汞，⁷⁹虛靈不昧聚氣成形，迷眾生反出即成聖。

七步功縱橫自在，金陵祖轉著下來，朝陽洞前煉混骸，點關開竅教人才，埋名隱姓十居口街，掛佛榜名才揚湖海。

八步功立下教序，三心堂穩坐法王，九杆八枝列道場，五盤四貴張金榜，萬佛樓裡個個燒香，未後著收圓北岸上。

九步功開關展竅，有緣人仔細聽了，目前粟米回光照，不上不下一條道，虛空穩坐呵然大笑，這一去永不入凡竅。

十步功拔斷命根，超三界不染紅塵，仙衣綵帶上九重，我今出了脫骨洞，再不任意遊玩世行，得典章明瞭七孔性。⁸⁰

⁷⁶ 馬丹陽問重陽祖師曰：何者名是金公黃婆？祖師答曰：「金公」是心，「黃婆」是脾。參見《重陽真人授丹陽二十四訣》，張繼禹主編：《中華道藏》（北京：華夏出版社，2004），第26冊，頁392。又「金公」，鉛也。《玉清寶笈》曰：「鉛本火體而金情，汞本水體而木性。」故謂鉛火本是東家震木之子（心），而鉛金寄在西鄰坤土（脾）之生也。「黃婆」，乃坤母之家，其中宮土位是也。參見〔宋〕張伯端著，〔清〕董德寧等註，史平點校：《悟真篇三家註》，頁31。

⁷⁷ 丹陽又問：何者名為嬰兒姤女？祖師答曰：「嬰兒」是肝，「姤女」是肺。參見《重陽真人授丹陽二十四訣》，頁392。

⁷⁸ 「龍」是「神」，「虎」是「氣」，是性命也。參見《重陽真人授丹陽二十四訣》，丹陽又問：何者是龍虎？祖師答曰：神者是龍，氣者是虎，是性命也。同上註。

⁷⁹ 「元神」是「鉛」，「元氣」是「汞」。參見《重陽真人授丹陽二十四訣》，丹陽又問：何者為鉛汞？祖師答曰：鉛者是元神，汞者是元氣也，名曰鉛汞。同上註。

⁸⁰ 〈十文憑〉，《金陵田祖師家鄉寶卷》。

金陵老祖在陽穀洞中五明聖宮，觀天下民眾迷失天性，心中不忍於此，遂留下一部《靜養真經》。希望用此真經度化天下迷失賢良，並說明這部《靜養真經》乃是諸經之中最為核心要緊。而在《靜養真經》中，尤以十步靜養功法為修煉要訣，這十步靜養功法是：

頭一步靜養，放下深心，關門閉戶，掃除雜念。

第二步靜養，反省自問，先責己過，除去十惡，方得十善。

第三步靜養，一心傳經，藏神聚氣，五藏調通。

第四步靜養，洗淨心花，海底撈明，性入神室，過度交宮。

第五步靜養，採取先天，精養靈根，完補宅舍，六門關定。

第六步靜養，降伏心田，群戰五魔，六賊鎖定。

第七步靜養，取坎填離，水火既濟，金丹自成。

第八步靜養，乾坤交合，老陰老陽，震兌開門。

第九步靜養，竅竅靈明，夾脊雙關，玉枕提通，尾閭關上，純陽之根，三花收口，五氣轉輪，當人出現，響亮一聲。

第十步靜養，性轉虛空，出竅入竅，普放光明，本性不壞，就是穀神。與天齊壽，任意縱橫。目前一線，元亨利貞。⁸¹

對於靜養練氣、誦讀佛經，每日十二時辰作用也不盡相同。不同時辰，金陵田祖認為相對應達到的效果也不同。

(d)「十二時辰」功法

道家內丹修行講究心神合一，身體與自然協調，要做到上不得欺瞞天地，常謹謹修行，寸陰可惜，莫虛度日，須索減省。內丹修行不僅要惜時，而且要控制內心欲望。馬丹陽在《丹陽真人直言·示門人》中講到：「睡眠亦是人之所欲，須要換過，則不是打坐。長要心定，行住坐臥皆是行道。」⁸²要做到「心定」、「長清長淨」、「無疑心」、「清淨自然」如此作用，才能修得真神仙。對每日十二時辰之變化，修行亦要

⁸¹ 〈十步靜養〉，《金陵田祖師家鄉寶卷》。

⁸² [金]馬鈺著，趙衛東校：《丹陽真人直言》，頁251。

不停。所謂「十二時辰，天地運行，斡旋造化，還有息否？凡行道之人，切須象天之道，亦要十二時中無暫停住，自己斡旋造化，常要清淨，莫起絲毫塵念，乃是修行。如此行持，做神仙指日成矣。」⁸³為此，金陵祖以十二時辰的起轉接續，配合以陰陽八卦轉換，指示修行變化。

到子時一陽初動，金陵祖性轉黃庭，⁸⁴三昧真火煉元精，坎離既濟鉛投汞，水火互相交感功成，存祖氣奔上三玄境。

到丑時一陽太和，金陵祖口念彌陀，貪塵恩愛一刀割，明心見性佛念佛，真本無像當空等著，有緣人參透笑呵呵。

到寅時一陽化機，田金陵周轉東西，太極內面生二儀，藉住一口先天氣，金光繚繞明珠一粒，子午交一點真粟對。

到卯時真陽出土，震卦上現出紅爐，心開悟解得明路，小小嬰童轉上湖，兩家對面分列左右，花那那一閃消息路。

到辰時一陽行功，金陵祖久等緣人，手拿一寶定南針，生死路上才有準，一來一往不離方寸，識透了就是初原因。

到巳時丹陽站宮，無色界獨自崇隆，裡空外空無一人，眼前有條出身孔，含元正氣天地相通，換過肩才得超入聖。

到午時一陰翻身，鐵門坎只在方寸，陰陽交媾水火根，大道不離十二門，收來放去轉到雙林，戊己土擺下刀圭陣。

到未時陰歸下乘，修行人面南顧影，性歸本地身不動，收拾閑還藏本命，牢關黃舍守住神宮，埋名姓久等丹書令。

到申時性要臥冬，金陵祖指點分明，閉目藏身水朦朧，末後一著修行定，漕溪腎水攪亂澄清，一條線穿透虛空境。

到酉時真陰回轉，兌卦上謹備天盤，諸門修行回宮院，末後單等明珠現，竹簾吊下龍虎同眠，當人立黑白練一片。

到戌時當入獨眠，內裡光照出玄關，一顆明珠這裡轉，扭開金門望裡看，無像國裡穩坐羅漢，頃刻間蓋座黃金殿。

⁸³ 《丹陽真人直言》，載《道藏輯要》，第6卷（成都：巴蜀書社，1995），頁312。

⁸⁴ 經本原字為「廷」，但結合語句應為「庭」字，參見《金陵田祖師家鄉寶卷》。

到亥時一陰換陽，壬癸水穿過明堂，⁸⁵嬰兒蛇女入洞房，三花聚頂重樓放，五氣朝元十二表章，⁸⁶功圓滿才得真明上。

古人將一日十二個時辰，分六陽時與六陰時。其中子、丑、寅、卯、辰、巳即為六陽之時；午、未、申、酉、戌、亥為六陰之時。「十二時辰」修養功法即以一日時辰變化與天地陰、陽變化相象而生。《黃帝內經素問》曰：「故陽氣者，一日而主外，平旦人氣生，日中而陽氣隆，日西而陽氣已虛，氣門乃閉。」⁸⁷講的是人體的陽氣與自然界陰陽消長的變化密切相關。陽氣在白天主司於體表。一天之中，早晨陽氣開始生發，中午陽氣最為隆盛，太陽西下時陽氣漸漸潛藏於裡，汗孔隨之關閉。因此，在早晨陽氣升發的時候，人們應起床活動，以助陽氣更好地升發。而在日暮陽氣收藏的時候，則應及時休息，以利於陰氣的蓄積。因此，田祖於子時陽氣初動之時，即三昧真火練就元精，使其化為元氣，進而性（元氣）運轉黃庭（中宮），直至上丹田。

道家「內丹」修養功夫，最為講究坐功運氣之法。坐功運氣又與時節、陰陽、時辰、飲食相關。如「初行功時焚香一炷為度，漸增三炷，功行七日為止。初時行三日發大汗，以功陰邪，進熱粥以表汗，渴則漱玉泉咽下之，饑則炊熱粥以食之。」⁸⁸又將運氣之法歸納為

⁸⁵ 「兩眉間，卻入一寸為明堂宮，卻入二寸為洞房，卻入三寸為丹田。」參見《太上道君守元丹上經》，《洞真太上素靈洞元大有妙經》，張繼禹主編：《中華道藏》，第1冊，頁110。

⁸⁶ 「五氣朝元，三花聚頂」是道教「內丹術」煉氣成神階段。「三花」指的是道教內三寶：精、炁、神。「五氣」指的是肝、心、脾、肺、腎，或五行的代號，「木、火、土、金、水」。此階段功法是以人體內部血流、五臟之氣盛衰消長的規律為依據，根據外界環境變化對人體的影響而修煉。道教認為「一句中，甲乙兩日煉肝氣，丙丁日煉心氣，庚辛日煉肺氣，壬癸日煉腎氣。」腎屬水，因此有「壬癸水過明堂」，即腎中元炁運行過明堂宮之說。如此，十日一翻，煉遍五臟，大約經過二百五十日，五臟各煉二十五遍，屆時真氣自聚，五氣朝元，三陽聚頂，功滿忘形，胎仙自化，陰盡陽純，達到純陽之體，進而入於化境。詳見徐兆仁：《道教與超越》，頁265-266。《普明古佛遺留八牛寶贊》稱：「三花者，性為金花，命為銀花，心為鐵花。修命者，可以養精，靈則銀花發現。修性者可以養身，具妙興道合真，則花下金上發現。修身者可以養氣，圓者則鐵花發現，乃為三花聚頂。」此種解釋當與「精」、「氣」、「神」同義。《普明古佛遺留八牛寶贊》，頁84。

⁸⁷ 周鴻飛、範濤點校：《生氣通天論篇第三》，《黃帝內經素問》（鄭州：河南科學技術出版社，2017），頁5。

⁸⁸ 《寒山石德留呼吸靜功要訣》，載曹新宇編：《明清秘密社會史料擷珍·黃天道卷》，第3冊（新北市：博揚文化，2013），頁502。

「十二段錦」即一叩齒、二咽津、三浴面部、四鳴天鼓、五運膏肓穴、六托天、七左右開弓、八擦丹田、九摩內腎穴、十擦湧泉穴、十一摩夾脊穴、十二灑腿。⁸⁹運氣按「十二段錦」則血氣流通，宿疾自去。這也解釋了民間教門在底層能贏得信眾的原因，它的某些功法確實可以治病強身。但修煉功法講究心靜，錢財女色一切身外之物要盡情放下，方為長生之要訣也。

田祖「十文憑」、「十步功」、「十步靜養」和「十二時辰」修養功法，本質上是引用道教「內丹術」修行方法。道教「內丹術」修養方法又有小周天與大周天之分，一般經歷「煉精化氣」、「煉氣化神」、「煉神還虛」三個階段。「氣」、「神」、「虛」代表修煉的不同境界。仙書說，「神是心中之神，炁是腎中之元炁。」柳華陽解釋為，「神」是心中的機能的中樞，而在於頭腦之頂。「炁」是性的機能中樞，而在於腎。⁹⁰

小周天功夫指由「元精」化為「元氣」，「元氣」與「元神」相交過程。田祖修行功法中的「保全元陽」、「藏神聚氣」、「煉元精」即為此意。此階段元氣由下丹田通過「尾閭」、「夾脊」、「玉枕」三關再到「鵲橋」、「重樓」、「中宮（中丹田）」，回到下丹田，⁹¹如此往返運轉。所以才有田祖功法之中的「上升下降，一線貫通」、「上升下降一線穿過，運三關」⁹²才得明珠夥」、「五氣輪轉」⁹³等過程。經過小周天功夫之後，才會「性轉神室，過度交宮」，意即元氣與元神相交，體內「神識」運轉進入

⁸⁹ 《寒山石德留呼吸靜功要訣》，頁503-504。

⁹⁰ 柳華陽：《金仙論證》，收入徐兆仁主編：《東方修道文庫》，頁54。

⁹¹ 太上告曰：「兩眉間，上丹田也。心絳宮，中丹田也。臍下三寸，下丹田也。合三丹田也。心為中丹田，號為絳宮，鎮心之中央，正四方面各一寸。」參見《太上大洞守一內經法》，《洞真太上素靈洞元大有妙經》，頁117。

⁹² 《仙經》曰：「背後有三關，腦後曰玉枕關，夾脊曰轆轤關，水火之際曰尾閭關，皆精氣升降往來之道路也，若得斗柄之機斡運，則上下迴圈，如天河之流轉也。」「三關」的具體位置：「脊骨二十四節，從下起第一節尾閭，此骨如金鼎，上有九竅名下關從此數起，上第十八節名為中關，又上至玉枕天柱三節，直至頂門為上關名泥丸宮，是為上丹田。泥丸、尾閭二穴乃一氣升降成陰成陽之都會也。」參見《寒山石德留呼吸靜功要訣》，頁501。

⁹³ 「五氣」指的是心、肝、脾、肺、腎。道教丹經認為心中元神在五行屬無形之火，而腎中元炁在五行則屬於無形之水。「五氣輪轉」最重要的就是元神下沉與元炁上升，交於黃庭。水火相濟，進而元炁充滿，純陽之光自然，團成大藥，如水珠之形，發露於下，其炁氤氳化生，五臟六腑得到滋潤，腑臟之氣，各歸原來的本位，充滿和諧、均衡而沒有阻塞。參見徐兆仁：《道教與超越》，頁494。

自然無為階段。這一階段也是修養功法中神、氣、精至高階段，仙訣曰：「性火不動則神定，神定則氣定，氣定則精定，三火既定併會於下丹田，是謂三花聚頂。」⁹⁴這也是結成金丹必要條件，之後便是「呬的一聲」金丹結成，性轉虛空，進入煉神還虛，即「性轉虛空」的階段。⁹⁵此階段也是道教追求修養的至高境界，長生不死，與天齊壽，任意縱橫。

(e)「十勸」

一勸他進善門，道心久遠，戒大葷，燒真香，勿戲勿荒；二勸他既入門，殷勤膽小，敬引進，就有道，夙夜莫慌，人要小，不恥問，才得明道；三勸他男共女，口發弘願，受佛清規法；四勸他為善人，真心忌口，在人前出言，先顧禮儀；五勸他在佛前，真香莫斷，拜天地，念彌陀，永保爾昌；六勸他會中人，存心正大，氣不偏，志不隘，斯哈無量，⁹⁶行善人，到一處，合和為道；七勸他呆癡子，推來讓去，在家中行孝道，父母安康，是女人學溫柔，先煞火性；八勸著眾當頭，將船穩住，苦海裡渡緣人；九勸著學道子，守法遵義，這會裡非尋常，熱鬧彷徨；十勸他天下人，敬聆法語，原不是異端出，傍門教庠。⁹⁷

「十勸」所講的進善門、戒葷忌口、學做善人、在家孝敬父母、在外懂禮儀、遵義守法等無不透露三寶門「勸善」的主題思想。三寶門與眾多教門相同，產生於底層群眾之中，他們眾多教義思想來源於現實窮苦生活的經驗，希望借助這種思想喚醒更多受苦受難「皇胎兒女」。從這個意義上來講，教門所承載的底層文化特性，展現的是底層群眾精神世界。在日積月累的歷史積澱中，三寶門通過在村落中安宅謝

⁹⁴ 《寒山石德留呼吸靜功要訣》，頁502。

⁹⁵ 「虛空」即「還虛」，是復歸於心的本體事情。心的本體是未染纖塵的明鏡，倘若心未恢復本性，那麼到了產藥的時候，就是采它煉它，也不成純粹之物，並且有心神分裂，而走到外部之虞。參見柳華陽：《金仙論證》，頁83。

⁹⁶ 「斯哈」一詞來源於經本原詞，此處令人費解，不知是抄錯還是本來就是此意。筆者詢問過道內老者，亦不知何意。

⁹⁷ 〈十勸〉，《金陵田祖師家鄉寶卷》。

土、超度亡魂、廟會念經等方式，逐漸匯聚形成一種帶有區域性、地方性的宗教文化特色。

(f)「十件大事」

三寶門教義規定，要想入門學好，就要早進佛門。而對於如何「進門」修行，教義也有具體規定。首先就要發宏願，寫誓狀。其次，須完成十件大事，方可進門修行。這十件大事包括：

頭一件改邪心戒淫欲，忌酒因以正為貴；

第二件孝父母存敬心，勤定省惟期安寧；

第三件兄宜弟弟宜兄，致中和就是善根；

第四件分大小敬長上，睦鄉鄰以順人心；

第五件交朋友以義合，除煩數自遠恥辱；

第六件尊正法立品誼，報皇王水土之恩；

第七件祀祖先報根本，一片心慎終追遠；

第八件敬天地尊聖賢，承祭祀一點至誠；

第九件依師訓遵禮儀，學聖賢守一抱中。

第十件聽祖受僞指點分明。⁹⁸

這「十件大事」實際上講的是修行十個條件，也是三寶弟子做人修道的基本要求，更是世間「迷人」向善修養的前提條件。教內道行高深者，莫不遵此為金科玉律，並以此作為日常為人處世、修道養身的根本。⁹⁹除了這「十件大事」之外，金陵田祖還秘授「雙林二十四曲」口訣曰：「依從十件得還原，晝夜殷勤仔細參；妙偈今朝傳於你，獄門離了走玄關。」

⁹⁸ 〈十件大事〉，《金陵田祖師家鄉寶卷》。

⁹⁹ 眉縣嶺堡村誠禮堂李*善老人，稱「十件大事」為「十戒」，認為是道門內最重要的意志體現，也是區別三寶門與「做壞事」（指反動會道門，如一貫道、大道門、雙香門等）道門之間的重要標尺。與此同時，李*善還將「十件大事」看作是三寶門抵禦外在風險，保護教門的「法寶」。其核心觀點在於「十件大事」宣揚規範、和諧、勸善的人倫秩序，與現行社會提倡價值觀的一致性。這種一致性，有效降低了三寶門作為秘密教門暴露在統治權威下的危險係數，從而得以「合法」生存下來。

四、流布範圍及影響

(a) 田家廟的歷史樣貌

《金陵田祖師家鄉寶卷》載：「弟子問，某年間開教。祖曰，龍飛歲次，癸巳建立法門。又問某神州設科，曰：鳳翔府扶風縣皇極臺、三心堂、朝陽洞、戊己宮開堂演教。」這段經文指明鳳翔府扶風縣即為金陵田祖師創教之地，而三心堂和朝陽洞為田祖師創建佛堂名稱和修真悟道場所。關於田祖師初創教門時所建廟宇情況，材料闕如，我們不得而知。但是，在田野走訪調查過程中，筆者發現的碑刻材料卻為我們揭開田家廟的歷史變遷，提供了豐富的史料支撐。

從現有發現資料來看，田家廟的修建大致經過三個時期：道光初年草創期三極宮修建；光緒至民國初年田家廟的擴張及碑樓修建；民國至今田家廟修復定型期。

道光初年三極宮修建。在發現的眾多石碑中，有一座通遠里三甲金溝村創修三極宮落成碑，時間最為久遠，史料價值也最高。其中，碑陰撰有〈通遠里三甲金溝村創修三極宮落成序〉一文，講到：

扶風之東有茂陵，吾邑秀氣之所鍾也。其地山環而水抱，映帶左右者，類多奇峰。奧壑託佑，神靈之所。金溝村田氏莊，適當其喉。田門信女王氏，素有樂善之誠。勃興□始之念，道光五年夏，捐己地以為肇基，出己貲三十餘金，遂成木石之費，□善男信女共襄盛事，越三年而土木告竣。

玉皇大帝居其中，觀音菩薩居其左，白衣菩薩列於右。九霄雲氣，三島青風，萃於斗室。無極之真，歸於有極，顏之曰三極宮。後之人託其庇，而蒙其福，其亦可以知創建之由來矣，是為序。

乾州：吳金甲募化銀五兩

武功縣：高代募化銀一兩四文

岐山縣：呂榮募化銀二十兩

眉縣：邵惠、劉貴、王廷瑞共募化銀七十兩

扶風：王元吉募化銀四十兩 信女募化銀共四十兩

石工：姚遇春

會首：田偉（武生）田丕登 田敬 仕義 田大科

邑庠儒學生員弟子田玉樹沐浴撰
道光九年歲次己丑四月上浣

這段序文是目前發現最早記載田家廟的歷史文獻。文中所言「茂陵」、「金溝村田氏莊」即指三極宮(田家廟)所在位置。嘉慶年間《扶風縣誌》所載：「通遠里杏林鎮下轄劉家村、社公寺、韓家灣、蘇家村、田家村、任家村、趙家村。茂陵山即為橫互其間一座小山梁，田家村與之遙望。」¹⁰⁰而文中講到道光五年(1825)夏，「田門信女王氏，素有樂善之誠」，捐錢捐地，在善男信女的幫助下，用時三年建成三極宮。由此，我們可知負責建造田家三極宮的是田王氏。為什麼主持修建三極宮的是田王氏而不是田家男性繼承人呢？這可能與金陵田祖師早亡有關。據教內傳說，金陵田祖師於乾隆己卯年(1759)降生俗姓田家，至乾隆丙午年(1786)「性歸虛空回宮」，終年二十七歲。田祖去世之時，與鐵王村王氏定有婚約，但未正式成婚。田祖去世之後，棺材始終不能合蓋下葬，待將王氏接來之後，王氏剪掉青絲幾根，放入棺槨之內，這才將田祖下葬，也算是兩人正式完婚。因此，教內將夫妻二人稱為金陵田祖和金光王氏。所以，序文中「田門信女王氏」極有可能就是號稱金光的田王氏。

金陵田祖去世之後，王氏繼承田祖道統，樂善好施，繼續傳教事業，後來又收西陵祖師(侯爺)為徒，發揚三寶門。現存民國十二年(1923)，金陵田祖師合教渡迷碑，其碑陰撰有〈荊溝田家村重建金陵田祖師暨太君王氏夫婦廟宇記事序〉一文，稱：「太君王氏，田公之佳偶也。尊夫遺命，恪守婦道，孝養阿翁，累膺殊榮。旋以施藥治病，濟針膏摩之妙，藥到病疼收道，引吐納之益，由是父賽，信手焚香者，近悅遠來，莫不望其享祀不貳也。」由此可見，田門信女王氏即為金陵田祖之妻王氏。

道光五年，田王氏尊夫之遺命，捐出自家地畝，出資三十餘金，歷時三年建成最早田家廟——三極宮。而三極宮規制正如序文所言：玉皇大帝居其中，觀音菩薩居其左，白衣菩薩列於右。白衣菩

¹⁰⁰ [清]宋世榮修，吳鵬翱、王樹棠纂：《扶風縣誌》(嘉慶)卷一八(清嘉慶二十三年刊本)，頁19。

薩，在三寶門內亦稱「白衣母」，即為金陵田祖師的引進師傅。《金陵田祖師家鄉寶卷》所言「多虧了，白衣母，與我點杖」即是此意。

另外，序文後還詳細開列此次修建田家三極宮各地募化銀情況，這些地點包括乾州（縣）、武功縣、岐山縣、眉縣、扶風等地。可見，三寶門在清道光時期，已在渭河兩岸諸州縣流傳。

光緒至民國初年擴張及碑樓修建。這一時期田家廟被稱為金陵田祖師與太君王氏夫婦廟。民國十二年，三寶弟子劉炳南為擴建田家廟寫序文一篇，刻在金陵田祖師合教渡迷碑碑陰處。序文開篇即講到「金陵田祖師者，田皓公之道號也。」同時，文中指明田公之妻王氏，在田公去世之後，孝養阿翁，治病傳教，贏得美譽的故事。因此，在三寶門內金陵田祖師又叫「田爺」，王氏又稱「田婆」，道號「金光」。如今，在王氏的娘家依然保留「田婆廟」，由王氏的直系族人看管。據稱，在三寶門內，只有田祖師創建的堂口和王氏娘家的堂口，才有資格稱「三心堂」，其他堂口一律不得用此名稱。¹⁰¹

劉炳南撰寫的序文，不僅是對當年修建田家廟情況的記載，更重要的是清晰地記載了光緒年間田家廟的基本情況。文中講到：

當清光緒乙亥年（1875），弟子李長儀監工，修獻殿三間。丙午年（1906）春，弟子羅理章，復督工建修碑樓一座。

從這段記載可知，田家廟在光緒乙亥和光緒丙午年，經歷了兩次擴建。光緒乙亥年即光緒元年，是由三寶弟子李長儀監工，修建獻殿三間。光緒丙午年即光緒三十二年，由三寶弟子羅理章，復督工建修碑樓一座。由此，田家廟修建第一座碑樓，一直延續至今。而對民國時期田家廟修建狀況，劉炳南在文中寫道：

至今（1923），弟子巨金河提倡，買廟西窯兩口，並合村捐地口方。又田世福之裔孫等，復捐中窯一雙。於是廟貌寬闊，祭千載，弗替神靈顯應，祀典互古，常昭於口，何其盛與南生也！

¹⁰¹ 2023年8月，三寶弟子田中（化名）提供。

民國十二年，田家廟的修建是在三寶弟子巨金河的提倡下，買窯捐地，擴建完成的。至此，田家廟的規模已擴大至獻殿三間、碑樓一座、窯洞四孔的建築群，基本奠定了田家廟的歷史樣貌。而在當今《重修田家廟碑記》中，對民國十二年田家廟群建築有細緻的記載，包含玉皇殿，對面廂房八對，亭子二殿，山門二層均為三間。

民國初年至今日田家廟格局。今日田家廟格局是在民國十二年基礎之上重建，包含田祖廟正殿三間、金光洞（窯）一孔、山門兩層、左右廂房、二殿及灶房各為三間。其中，田祖廟正殿處在田家廟群核心位置，坐北朝南，遙瞰茂陵山朝陽洞。正殿內神台供奉十尊神像，由左至右依次為：紅衣真人、蓮宗、青衣真人、愛婆、觀音、愛公、田祖師、西陵祖師、耳登、王爺。十尊神像除觀音之外，其餘都與金陵田祖師前世今生修行有關。山門一層塑有靈官、韋馱護法尊神寶像。

青、紅二真人與蓮宗乃是一家三真人，專司地界法船搬棹之職。《西陵祖師家鄉寶卷》所言：「一家三真是罕見，各分地界掌法船；蓮子後會教女善，青紅二衣把權搬。」¹⁰²「愛婆」、「愛爺」指田祖師父母。西陵祖師，亦稱侯爺，乃是金陵田祖「性歸虛空回宮後」，復轉臨凡之人。耳登，也稱登爺，是金陵田祖師兩大護法之一。王爺即為西陵祖師引進師傅，經文所言「一土與吾做引進，不迷先天來往根」即是此意。

綜上所述，田家廟始建於道光初年，以三極宮為草創，經由光緒初年擴建獻殿三間、碑樓一座，至民國十二年增修山門、廂房等建築，奠定了田家廟的基本格局。時至今日，田家廟依然保持民國以來的建築格局。田家廟的演變歷史見證了三寶門的發展歷史，如今田家廟三心堂乃是三寶門「老堂」，是整個三寶門的精神聖地。每年田祖師生辰之日，這裡過會異常熱鬧，四方堂口眾信徒都會來此燒香。

¹⁰² 權搬，亦稱搬棹，一般是用樟子松木做成的、形狀應為像木船的槳，但比槳要大得多，用來改變方向。此處意指青、紅二衣真人掌管法船航向，渡原人脫離苦海。

(b) 三寶門流布及影響

1. 流行範圍

金陵田祖師在教內號稱「八洲縣雷部尚書」，這與他立教庠、演教留經，在渭河兩岸傳教有關。據《金陵田祖師家鄉寶卷》載：「金陵祖，大慈悲，無量心，有體無用；走扶眉，越興武，過岐周，尋找失鄉。」現存田家廟《仙翁金陵田公、金光王氏二神紀念碑》中落款為「八洲縣雷部尚書後學及田府後裔」，種種跡象似乎表明三寶門在關中道上的發展脈絡。「八洲縣」具體所指何意，眉縣老擋頭（經師）告訴筆者，「八洲縣」實際上說的是田祖師當年在渭河兩岸治病救人，演教留經的八個縣，即扶風、眉縣、興平、武功、乾州（乾縣）、周至、麟遊、岐山。¹⁰³（圖2）可見，金陵田祖師最初傳教是在扶風、眉縣、興平、武功等地展開的。至於治病救人，尚無可靠的資料證明田祖師是一位會醫術的民間宗教家。明清以來，民間教派開山鼻祖利用醫術治病救人、宣揚教義思想、發展信徒，並在教內保持這一傳統。如弘陽教祖師韓太湖，教內稱飄高老祖，或飄高尊師，是一位精通醫術的民間宗教家。¹⁰⁴但在民國十二年的〈金陵田祖師與太君王氏夫婦廟序〉中，明確記載了金陵田祖之妻金光王氏，利用醫術治病傳教的事實。

清代檔案對三寶門記載極少，目前發現的只有順治十二年，官方拿獲明宗室朱應龍等欲謀起事時，捉拿平涼縣人高氏、彭三陽、沈天才等人是三寶教門信徒，奉行在家出家。¹⁰⁵究其原因，其一，此時三寶門雖然突破地域限制，已在甘肅等地有流傳，但畢竟還沒有形成一定規模，還未能引起官府的注意。其二，三寶門脫化於全真道七真宗派，在發展過程中又受到其他民間教門的影響，教眾平日活動止於燒香念經、祈求祖師爺護國佑民、國泰民安之類，並無圖謀叛逆或聚眾

¹⁰³ 2023年11月，三寶弟子李宗平（化名）提供資料。

¹⁰⁴ 李世瑜：〈天津紅陽教調查報告（1957-1962）〉，收入氏著：《社會歷史學文集》（天津：天津古籍出版社，2007），頁259-289。馬西沙、韓秉方：《中國民間宗教史》（上海：上海人民出版社，1992），頁517。

¹⁰⁵ 題本，順治十二年十月二十二日欽差巡撫陝西等處地方，贊理軍務，都察院右副都御史陳樞新題奏，中國第一歷史檔案館藏，檔號：02-01-02-1820-001，縮微號：007-1467。

造反之事，它只是中國傳統社會下層民眾信仰民間教門中的一種，並無任何特殊情由。

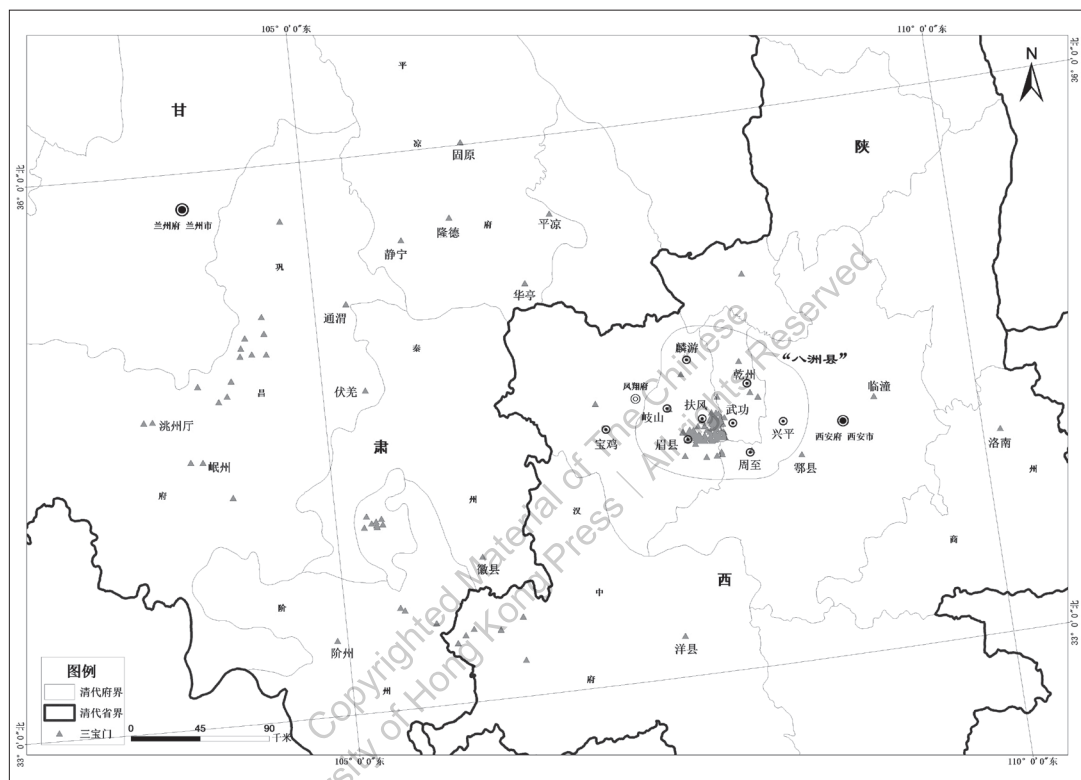


圖2 三寶門空間分佈(底圖來自譚其驤主編：《中國歷史地圖集》

(北京：中國地圖出版社，1996)，頁26–29，無改動。

基礎數據來源各縣區地方誌及筆者田野調查)

2. 影響：鄉村社會神域的開放性

三寶門脫化於全真道七真宗派，轉而入俗門，在發展過程中又受到民間教門大乘圓頓教影響，更容易被大眾所接受。在金陵田祖師與西陵祖師時期，完全蛻變為民間教門組織。它允許教徒在家出家，也可娶妻生子，農閒之時定期燒香念經、過會即可。但它也要求信眾遵守一些修行的基本要求，如三皈五戒、吃長齋、積德行善等等。而且，三寶門的入道儀式也相對簡單。首先，入道者要跪在祖師神像前，虔誠

發願；其次，向祖師磕頭三個，作揖三次；最後，在引進師傅的帶領下重複三皈五戒內容並嚴格遵守。¹⁰⁶入門弟子，除了要遵守三皈五戒之外，並沒有其他要求。因此，只要心存善念、一心學好的人，都可以入門。沒有正統佛、道教嚴苛的清規戒律要求，教門成員能和他們的家庭共同生活，保持社會關係，繼續謀求他們的世俗抱負和利益，也可滿足宗教生活的需求。¹⁰⁷民間教門具備的這些社會功能特點，解釋了其在明清以來綿延不絕的一個重要原因。

三寶門在各地傳播主要以堂口形式展開，堂口既可以是整個村子的，也可以是單獨一家。堂口與廟不同，堂口沒有神像，也不用燒香，只有一個堂主。堂主一般是認識字、懂念經的人充當，多數是家族世襲的。堂主主要任務是組織本堂口信眾念經、過會。廟則是這一地區信仰中心，供奉金陵祖師、西陵祖師、白衣老母等，如扶風田家廟、雙楊觀，眉縣的七聖宮、侯爺廟，楊凌白家灣關帝廟等。¹⁰⁸

筆者在田野調查過程中發現，但凡是有三寶門神像的廟宇，必然伴隨著其他神祇的出現。換言之，三寶門在民間的流行不排斥其他神信仰。鄉村社會的廟宇，更像是多個時期、不同神的堆砌，大家相安無事待在一起，無論什麼時候加入什麼樣類型的神都可以。廟，則成為鄉村社會一個開放的神域。民眾只需要進一座廟，就可以解決自己所有問題。

眉縣堯上村現有廟兩座，一座是建於明代正德年間（1506–1521）藥王廟，另一座便是七聖宮。據當地村民介紹，藥王廟在他們村子很

¹⁰⁶ 2023年11月，三寶弟子趙吉賢（化名）提供資料。這與李*善所講「入門」儀式略有不同。

¹⁰⁷ 楊慶堃著、范麗珠譯：《中國社會中的宗教：宗教的現代社會功能與其歷史因素之研究》（上海：上海人民出版社，2007），頁302。

¹⁰⁸ 楊凌揉谷鎮白龍灣的關帝廟，實際上是三寶門道場。關帝廟共有三進殿，一進殿稱「雲台山下院」，供奉關聖帝君；二進院稱「玄師宮」，供奉協天真人、紅光祖師；三進殿稱「凌霄殿」，一層供奉三教祖師，二層供奉正、副玉皇。二進殿的東偏殿即為白龍三寶門堂口「誠靜堂」。白龍村三寶道場是先有關帝廟，還是先有誠靜堂，現已無從考證，不過可以肯定的是三寶門在白龍村的影響很大，以至於每逢會期信眾都會提前十幾天在廟裡做準備。類似白龍村「關帝廟式」的三寶道場，在明清以來民間教門中很常見。這種形式的組合，一方面保護了教門安全，另一方面說明教門在地方上的生存空間，是由教派信仰轉變為大眾信仰的關鍵，也是教門「地方化」的標誌。

長時間了，即便是在「破四舊」時期，也都完好無損的保存下來，現在依然發揮著重要作用。只不過現在，被改成了老年人活動中心。建在藥王廟旁邊的七聖宮，實際上是三寶門的廟。所謂「七聖」指的是廟裡供奉的白衣老母、金陵祖師、西陵祖師、文昌帝君、中央戊己仙翁、弼馬溫神、牛王要離七尊神哲。其中，白衣老母、金陵祖師、西陵祖師居中供奉，這是三寶門在眉縣堯上村傳播有力證據。那麼，三寶門的廟，為什麼會有牛王、馬王、文昌帝君等神進來？〈堯上村七聖宮創修碑序〉為我們解開疑惑，序文記載：「堯上村所在之西，周原之麓原有馬王廟一座，考其廟創建於明代，重修於清朝，廟基畝餘。正殿三間，廟貌巍峨壯觀，殿內供奉馬王、牛王以及送子娘娘。」原廟毀於1970年代浩劫，新廟修建於2002年，2008年建成開光。

從〈七聖宮碑記〉得知，原來馬王廟只供奉三尊神像，即馬王、牛王以及送子娘娘。後來重建新廟之時，就將白衣老母、金陵祖師、西陵祖師、文昌帝君、中央戊己仙翁等神加了進來，且白衣老母、金陵祖師、西陵祖師居於神台最中央位置，這一變化表明堯上村村民信仰變化。原來是三寶門信仰，傳入堯上村之後，逐漸興盛起來。後來村民在建新廟時，就將當下盛行的三寶門尊神供奉進來。原來的馬王廟，搖身一變成為七聖宮。之前主神「馬王爺」也被換成三寶門祖師金陵祖師。堯上村的七聖宮，實際上顯示了民間神域開放性功能。堯上村村民將白衣老母、金陵祖師、西陵祖師納入村社信仰的神譜，使得原本教派信仰演變成為村社的集體信仰。每年二月初六日，是堯上村藥王廟會期，屆時全村男女老幼，不管有沒有信三寶門，甚至鄰鎮的人也會來，熱鬧非凡。

另外，道門內部資源爭奪，也顯示了道門對當地社會經濟的巨大影響。筆者曾在做社會調查之時，聽到過不同版本關於西陵祖師（侯爺）身世的故事，現整合如下：

侯爺出生在下侯村，當時侯爺家裡兄弟眾多，而侯爺本人平時不修邊幅、披頭散髮，在家裡不受歡迎，經常受到幾位兄弟的排擠。後來侯爺離家出走，來到上侯村，被好心人接納，供給吃的住的。侯爺少年時期都生活在上侯。長大成人後，外出務工，行至眉縣上塬地方，在廟裡做起了畫師，上塬人把吃的喝的拿到廟裡，供給侯爺吃喝。後

來，侯爺悟道成真。始終忘不了上塬人的好，把上塬稱為自己的第二故鄉。侯爺去世在上塬村，侯家知道後就去上塬搬要屍體，上塬人關了城門不給屍體，因為侯爺給他們做了很多好事，貢獻很大。但是，侯爺畢竟是侯家人，總要落葉歸根。彼時，上塬人與侯家人在城牆外相持不下。後來，侯爺駕祥雲，翻越城牆，朝著老家先行離去。侯家人聽聞之後，抬著棺材就往回走。正值七月酷暑，侯爺行至絳帳地方，遇見一個路邊賣豆花的，侯爺買了豆花並告訴店家後面有一群抬喪的人過來，讓他們吃豆花。侯家抬喪的人過來之後，賣豆花的店家就告訴他們說：「有個拄拐杖，穿著破爛的老頭，買了我的豆花讓你們喝了。侯爺自己先回侯家了。」

這段流傳於三寶門內侯爺的故事，為我們揭開了這樣的一個史實。西陵祖師侯才出生在上塬侯家堡，年幼時兄妹眾多，在家裡並不受歡迎。後來到眉縣上塬廟裡作畫師，依靠上塬人往廟裡拿的吃喝度日。再後來，侯爺悟道成真，羽化飛升，才發生侯家與上塬人爭奪屍體的事情。

這裡有兩個問題值得我們討論，其一，扶風良峪侯家堡，自明代洪武年間(1368–1398)侯姓居住於此後，直到今日依然是單姓村。雖然名義上分成了上侯與下侯，但是他們有共同信仰的祖先——侯爺。「整個村子都信仰侯爺，侯爺就是我們的祖先」，這是筆者走訪過程中，經常聽到的一句話。換言之，良峪侯家村都信仰三寶門。此時，村社世俗權威與教門信仰權威完全重合，抵消了來自外界政治壓力。¹⁰⁹雖然，三寶門在1950、1960年代取締反動會道門運動中，也遭受打擊取締，但整體上保留了原貌。¹¹⁰

¹⁰⁹ 黃天道在善房堡成功「地方化」的標誌是，推動十八村加入寺主行列的動機，主要是廟，而不是教。村落成為組織大廟祭祀和廟會的基本單位，吃不吃齋並不成為組織過會的條件。而萬全黃天道的地方化和村社化，一定程度消解了1949年以來來自外界的政治壓力。詳見曹新宇：《祖師的族譜——明清白蓮教社會歷史調查》（北京：商務印書館，2023），頁65–69。本文三寶門與良峪侯家村關係，與黃天道在萬全善房堡情況類似，在歷史過程中實現一定程度「地方化」。

¹¹⁰ 這也是三寶門從清代以來成功「地方化」的標誌。村落中的宗族有效地保護了三寶門免受外界壓力的影響。但這種情況只存在歷史環境下，當代社會快速發展，村落之間整合嚴重，已然不存在完整意義上的村社，宗族對民間秘密教門的保護相比歷史環境下要弱很多。

其二，侯爺出生在良峪侯家，悟道成真卻是在眉縣上塬。如今，上塬人也把侯爺當作自己先祖，建有大廟供奉侯爺。值得注意的是，上塬村也是一個單姓（趙）村，後來入贅了朱姓女婿之後，才變成現在的朱、趙兩大姓。時至今日，村口石磨盤清晰可見的「道光十七年，西街朱趙兩姓共同置辦」刻字，彷彿訴說著悠悠歷史。眉縣上塬與扶風良峪侯家爭奪侯爺屍體，本身說明了道門與地方社會發生深刻的互動關係。擁有道門正統的一方，自然就會獲得更大的發言權。

侯爺於道光二十七年去世，上塬村石磨盤上所刻時間為道光十七年（1837），可見，侯爺在上塬廟裡作畫師時，上塬就已經形成了朱、趙兩姓格局。筆者在採訪時，現年（2023）81歲的趙吉賢（化名）老人，告訴筆者他們小時候還經常爬到城牆上，到侯爺廟裡去玩。當時村裡還流傳一句俗語：「小孩生病、感染風寒，找侯才念經去。」由此，我們可以判斷上塬在清朝時期確有城牆，而侯爺不僅是一位修道之人，而且還是一位精研醫術的民間宗教家。

時隔百餘年，如今上塬與侯家爭奪祖師屍體的故事，已被相互之間過會、燒香、念經取代。上塬侯爺會（清靜堂）會期是正月十三和七月十九日，上侯侯爺會（清德堂）會期是正月十八、九月二十九日，下侯（清德堂）為二月初二日。每到彼此會期，雙方都會派人參加。三寶門正是通過不同堂口之間的「會」，彼此之間聯繫的。

隨著社會經濟的大發展，農村樣貌也發生翻天覆地的變化。拆除舊、老、破、危勢在必行，其中自然免不了對村莊廟宇的改建。如今，上塬侯爺廟（清靜堂）可以說是諸神「大雜燴」。據村裡的老人介紹，村子裡修廟的時候把原來的財神、藥王、觀音等小廟，全部整合在一起，供奉在侯爺廟。廟裡神台之上，侯爺穩坐其中，左面為送子觀音、藥王爺；右邊為觀音、財神。我打趣地問道：「這些神（像）放在一起不會亂嗎？」老人回答：「當然不會，神仙們各司其職，燒香的香客根據自己的需求去拜神，互不影響。」此時侯爺廟已經成為村民信仰中心，因為幾乎所有的神都在侯爺廟裡。他們去求子的時候拜的是送子觀音，同時，也會順帶拜一下西陵祖師或其他神。

有意思的是，新建的上塬侯爺廟因原基址下雨塌陷，整體上往南移動幾十米，而塌陷的地方正好又是當年城牆根基處。這樣，恰好就把侯爺廟建在了（村子）城牆外。百餘年前，上塬與侯家爭奪祖師屍體

的鬧劇，冥冥之中如有天意，如今侯爺廟就在村外，接受四方信眾的朝拜。這似乎也預示著，民間教門最終發展走向。

附記：三寶門發源地新發現

筆者於近日(2025年10月)田野調查時發現，三寶門發源地——雲台山道場現存玉皇樓、三清殿(「九間殿」)、斗母宮、九天玄女廟等建築。雲台山道場坐落於海拔1200米終南山北麓，山路崎嶇難行，異常隱密，非有三寶弟子或當地人帶領不能至。根據現存碑刻所載，雲台山道場始創於元，興盛於清初(圖3)，此後相繼有張祖師、田祖師、王祖、侯祖等諸祖在此修行並擴建宮觀，一時間興盛無比(圖4)。而現存(後修)「九間殿」實際為供奉三寶諸祖大殿，因面闊九間，故而稱之。

雲台山道場自元代興建至今，歷經數次浩劫，殘存石碑當屬宣統年間(1909-1912)及民國三十四年(1945)最有價值。根據毛姓弟子(81歲，2025年)稱，修建大殿時，挖出地基至少三層，當屬不同時代所留。現存民國三十四年〈繼修雲台山碑記〉，首次明確記載「俗三寶」字樣(圖5)。雲台山道場興盛於清初，又與清初甘肅平涼地區出現三寶門時間吻合，故而可以推斷，清初雲台山道場的興盛當與三寶門有關。而根據眉縣遠門口及雲台山碑刻所留住持姓名來看，皆屬全真龍門第二十、二十二代的「明」、「理」字輩(圖6)。此外，在距離雲台山不遠處山徑旁發現一處石刻，上書「全真道人高通真居士□□□□□□」(圖7)。此地，久為三寶門道場，又深處大山，絕不可能為外人或羊倌所刻，據此可知，雲台山自元代就為全真道場，而三寶門所遵張真人扭道入俗，極有可能就是在雲台山道場。這也就證明俗三寶來源於全真道，具體來講，應是全真道七真宗之龍門派，而非遇仙派。



圖3 繼建雲台山碑（筆者攝於
2025年10月，眉縣雲台山）

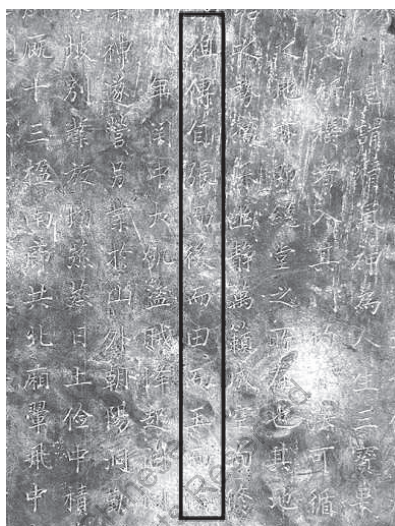


圖4 繼建雲台山碑（筆者攝於
2025年10月，眉縣雲台山）



圖5 繼建雲台山碑（筆者攝於
2025年10月，眉縣雲台山）



圖6 修建九天玄女殿碑(筆者攝於
2025年10月，眉縣雲台山)



圖7 無名石刻(筆者攝於2025年
10月，眉縣雲台山)

Exploration of the Sanbao Sect

Xiaolong Zhao

Abstract

Sanbao Sect 三寶門, also known as Yuandun Sect 圓頓教, Juzhen Sect 聚真教, is a Daoist organization that represents a secularized form of the Seven Perfected Sects of Quanzhen Daoism, incorporating elements from other folk sects. It is prevalent in the Shaanxi and Gansu regions. The sect primarily recites scriptures such as *The Precious Scroll of the Ancestral Master Tian of Jinling*, *The Scripture of the Mysterious Womb, Dragon, and Tiger Opening the Heart Without Words* by the Ancestral Master Tian 田 of Jinling 金陵, *The Iron Bell for Almsgiving* by the Ancestral Master Tian of Jinling, and *The Precious Scroll of the Ancestral Master of Xiling*. Internally, the sect uses the “Ten Certificates” to guide followers in returning to their ancestral roots, with the “Ten-Step Work” and “Ten-Step Quiet Cultivation” as primary cultivation practices. The “Ten Exhortations” and “Ten Major Matters” serve as tools for proselytization, urging the powerful to repent and encouraging good men and women to join the sect. This article, based on newly discovered scriptures, inscriptions, and oral traditions from the sect, along with field research, provides an initial exploration of its origins, organizational structure, doctrines, and geographical spread. It also examines the complex interactions between the Sanbao Sect, and local society, as well as its relationship with Confucianism, Buddhism, and Daoism, revealing the arduous process of survival and evolution of folk sects. The eventual “legitimization” of the Sanbao Sect, also points to a potential developmental direction for such folk sects.

Keywords: Sanbao Sect, Quanzhen Daoism, Three Sects and Five Schools, Cultivation Techniques